**Приложение № 1 к ООП НОО**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Нетрубежская основная общеобразовательная школа»**

Рабочая программа

по литературному чтению для 1-4 классов

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литературное чтение»**

# КЛАСС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А.

Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

# КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная

лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н.

Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. МаминаСибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

# КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного- двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текстаописания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.- К. Андерсена, Ц.Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я.

Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

# КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении

(сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен:

назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно- познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)* . Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: *базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; *базовые исследовательские действия:*
* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

1. **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литературное чтение»**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

# КЛАСС

* + понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
  + владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
  + различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
  + понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
  + владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении,

характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря; участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

* + пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
  + составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
  + сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
  + ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
  + выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
  + обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# КЛАСС

* + объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
  + читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
  + различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
  + понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
  + владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
  + описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
  + объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
  + осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
  + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
  + пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  + составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
  + сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
  + ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
  + выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  + использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# КЛАСС

* + отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
  + читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
  + читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
  + различать художественные произведения и познавательные тексты;
  + различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
  + понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
  + владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

* + отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
  + объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
  + осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
  + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
  + пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
  + при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  + составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
  + составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
  + сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
  + использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
  + выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  + использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# КЛАСС

* + осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
  + демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества:

формировать собственный круг чтения;

* + читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
  + читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
  + различать художественные произведения и познавательные тексты;
  + различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
  + понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
  + соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
  + владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
  + характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к

героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

* + объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
  + осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
  + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
  + составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  + составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
  + сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
  + использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
  + выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  + использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литературное чтение»

# 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем**  **программы** | **Количество часов** | | |  | **Виды деятельности** | **Вид ы,**  **фор** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| **ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ** | | | | | |  | **мы** |  | | |
| Раздел 1. **Развитие речи** | | | | | | | **конт** |  | | |
| 1.1. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | 5 | 0 | 0 |  | | **рол**  **я** | Слушание текста, понимание текста при его прослушивании; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/  [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
|  | | |
| Итого по разделу | | 5 |  |  |  |  | |  |  | |
| Раздел 2. **Слово и предложение** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка,  распространение | 1 | 0 | 0 |  | | | Совместная работа: придумывание предложения с заданным  словом; Игровое | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение  https://clck.ru/aib3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | предложения. |  |  |  |  | упражнение  «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке;  Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в  предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении,  обозначение слов полосками; |  | H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/ [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 2.2. | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. | 1 | 0 | 0 |  | Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игровое упражнение  «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке;  Игра «Живые | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3  H Цифровой |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение  количества слов в предложении и обозначение  каждого слова полоской; |  | сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/ [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 2.3. | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. | 1 | 0 | 0 |  | Учебный диалог  «Что можно сделать с предметом, а что можно  сделать со словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/  [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 2.4. | Осознание единства | 2 | 0 | 0 |  | Игра «Исправь | Устный опрос; | Литературное |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | звукового состава слова и его значения |  |  |  |  | | ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки); |  | чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/ [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ |
| Итого по разделу: | | 5 |  |  |  |  |  |  | |
| Раздел 3. **Чтение. Графика.** | | | | | | | | | |
| 3.1. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 5 | 0 | 0 |  | | Работа с пособием  «Окошечки»: отработка умения читать слоги  с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/ [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ |
| 3.2. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 5 | 0 | 0 |  | Работа с пособием  «Окошечки»: отработка умения читать слоги  с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/ [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ |
| 3.3. | Осознанное чтение слов, словосочетаний,  предложений. Чтение с  интонациями и паузами в соответствии со | 5 | 0 | 0 |  | Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на  смысл | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение  https://clck.ru/aib3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | знаками препинания. |  |  |  |  | предложения; Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; |  | H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/  [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 3.4. | Развитие осознанности и  выразительности чтения на материале небольших  текстов и стихотворений. | 5 | 0 | 0 | от | Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения; Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения; Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту,  работка умения находить | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период.  https://clck.ru/http:/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | содержащуюся в тексте информацию; |  | /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/ [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 3.5. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 5 | 0 | 1 |  | Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографичес кого и  орфоэпическо го, о целях этих двух видов чтения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;  Работа в парах: тренировка в выразительном чтении; | Практическая работа; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/  [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 3.6. | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 5 | 0 | 1 |  | Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах:  тренировка в выразительном чтении; | Устный опрос; | https://yandex.ru/vi deo/preview/? filmId=172643585 44013299779&fro  m=tabbar&parent- reqid=1655722668 252087-  6594151848504258  683-vla1- 5311-vla-l7-b |
| 3.7. | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение | 5 | 0 | 0 |  | Игровое упражнение | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | звука и буквы. |  |  |  | — | «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующу ю ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцирова ть буквы, обозначающие близкие по акустико- артикуляционны м признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] —  [ж], [с] — [ш], [з]  — [ж], [р] — [л],  [ц] — [ч’] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство ( о — а, и  у, п — т, л — м, х  — ж, ш — т, в —  д и т. д.); |  | тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/ [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 3.8. | Буквы, обозначающие  гласные звуки. Буквы, обозначающие | 5 | 0 | 0 |  | Игровое упражнение  «Найди нужную |  | Литературное  чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | согласные звуки. |  |  |  | — | букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующу ю ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцирова ть буквы, обозначающие близкие по акустико- артикуляционны м признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] —  [ж], [с] — [ш], [з]  — [ж], [р] — [л],  [ц] — [ч’] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство ( о — а, и  у, п — т, л — м, х  — ж, ш — т, в —  д и т. д.); |  | Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/ [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 3.9. | Овладение слоговым принципом русской графики. | 5 | 0 | 0 |  | Игровое упражнение  «Найди нужную букву» | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Сов | (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующу ю ему букву); местная  работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы  гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествую щих согласных звуков; |  | "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/  [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 3.10  .  мяг | Буквы гласных как показатель твёрдости — кости согласных звуков. | 5 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/  [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 3.11. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного | 4 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/  [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 3.12. | Функции букв **е, ё, ю, я**. | 4 | 0 | 0 |  | Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель  твёрдости — мягкости | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | предшествующих согласных звуков; |  | "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/ [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ |
| 3.13. | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. | 4 | 0 | 0 |  | Учебный диалог  «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/ [http://school-](http://school-/)  collection.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.14. | Функция букв **ь** и **ъ**. | 4 | 0 | 0 |  | Учебный диалог  «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ;  Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательнос ти букв в русском алфавите;  Игровое упражнение  «Повтори фрагмент алфавита»; | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia Zs  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/  [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| 3.15. | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв | 4 | 0 | 0 |  | Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последов ательнос  ти букв в русском алфавите  ;  Игровое упражне  ние | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис  "Учим стихи". https://clck.ru/aia  Zs |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | | «Повтор и фрагмен т алфавита  »;  Игра- соревнование  «Повтори алфавит»; |  | Тренажер по  чтению. О.В. Фомин.  Послебукварный период. https://clck.ru/http:/  /ru.wikipedia.org/ <http://arch.rgdb.ru/> xmlui/  [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ |
| Итого по разделу: | | 70 |  |  |  |  |  |  | |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС** | | | | | | | | | |
| 1.1. | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 0 | 0 |  | | Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок:  «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса»,  «Жихарка»,  «Лисичка- сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский  «Путаница»,  «Айболит»,  «Муха- Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев  «Палочка- выручалочка»); Учебный диалог:  обсуждение  вопросов —  какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в  сказке; | Устный опрос; | https://klassnye- chasy.ru/prezentac ii- prezentaciya/litera turnoe-chtenie-po- literaturnomu- chteniyu/v-1- klasse/skazki- avtorskie-i- narodnye |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 1 |  | Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с  переходомна чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов); Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский  «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает  никому», Л. Н. Толстой  «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное»,  «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо»,  «Три товарища», А. Л. Барто  «Подари, подари…», «Я —  лишний», Н. М. Артюхова «Саша- дразнилка»,  Ю. И. Ермолаев  «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; Беседа по  выявлению  понимания  прочитанного произведения: | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZ s  Тренажер по чтению. О.В. Фомин.  Послебукварн ый период. https://clck.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | |  |  |  | | | ответы на  вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно- этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму; |  |  |
| 1.3. | | Произведения о родной природе | | 6 | | 0 | | 1 |  | Слушание и чтение | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | поэтических описаний картин природы  (пейзажной лирики); |  | тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3  H |
| Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору); Работа с  текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворно го текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и  словосочетани й, которые определяют звуковой рисунок текста (например,  «слышать» в тексте звуки  весны, | Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZ s  Тренажер по чтению. О.В. Фомин.  Послебукварн ый период. https://clck.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | «журчание воды», «треск и грохот ледохода»); Анализ стихотворного текста, составление интонационного  рисунка с опорой на знаки  препинания; Выразительное чтение стихотворений с опорой на  интонационный рисунок;  Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н.  Майков  «Ласточка примчалась…», А. Н. Плещеев  «Весна» (отрывок),  «Травка зеленеет…», С. Д. Дрожжин  «Пройдёт зима холодная…», С. А. Есенин  «Черёмуха», И. З. Суриков  «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров  «Подснежники», С. Я. Маршак  «Апрель», И. П. Токмакова  «Ручей», «Весна», И. С. Соколов- Микитов  «Русский лес»; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог о своих  впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3  предложений); Рассматривание репродукций картин и  характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении.  Например, И. Э. Грабарь «Март»,  «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов  «Цветистый луг», И. И. Шишкин  «Рожь»,  В. Д. Поленов  «Золотая осень», И. И. Левитан  «Осень» и др.; Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2); Выбор книги по теме  «Произведения о родной  природе» с учётом рекомендованно го списка;  Работа с книгами: рассматривание, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения; Составление списка авторов, которые писали о природе (с  помощью учителя); |  |  |
| 1.4. | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 1 |  | Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без  пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительно м чтении;  Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его  (не менее шести произведений); Учебный диалог: объяснение  смысла пословиц, соотнесение их с  содержанием | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZ s  Тренажер по чтению. О.В. Фомин.  Послебуквар ный период. https://clck.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | произведения; Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать); Драматизация потешек;  Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ,  стихотворение; |  |  |
| 1.5. | Произведения о братьях  наших меньших | 7 | 0 | 1 |  | Слушание произведений о животных.  Например, произведения Н. И. Сладкова  «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Коваля  «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»; Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на | Устный опрос; | Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZ s  Тренажер по  чтению. О.В. Фомин. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | вопросы о впечатлении от произведения; Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов.  Например, Е. А. Благинина  «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где  твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов  «Выводок»,  «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор»,  «Зяблик», И. П. Токмакова  «Купите собаку»,  «Разговор синицы и  дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить»; Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно- этического содержания произведения (любовь и забота о братьях  наших меньших, |  | Послебуквар ный период. https://clck.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | бережное отношение к природе);  Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору).  Например, Н. И. Сладков «Лисица и  Ёж», М. М.  Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин  «Убежал», Б В Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин  «Томка», «Томка и корова»,  «Томкины сны»; Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательнос ти событий с опорой на ключевые слова; |  |  |
| 1.6. | Произведения о маме | 3 | 0 | 1 |  | Беседа по выявлению понимания прослушанного/ прочитанного произведения, ответы на  вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, | Устный опрос; | https://educont.ru/ электронный ресурс «Учи.ру» https://inlnk.ru/n0P RKy; «Тренажер по чтению.  Послебукварный период» 1 класс, автор О. В. Фомин; цифровой сервис  «Учим стихи». Использовать  пособие |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько  «Лучше нет родного края», М. Ю.  Есеновского  «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова  «Любили тебя без особых причин…», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова- Микитова  «Радуга», С. Я. Маршака  «Радуга» (по выбору не менее одного автора); Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с  использованием |  | «Грамотный читатель». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | словаря;  Учебный диалог: обсуждение значения выражений  «Родина- мать»,  «Родина любимая  — что мать родная», осознание нравственно- этических понятий, обогащение духовно- нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним; Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения; |  |  |
| 1.7. | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 0 | 1 |  | Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский  «Путаница», И. П. Токмакова  «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова | Устный опрос; | https://educont.ru/, Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H  Литературное чтение. Учебник. 1 класс.  Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3 H Цифровой сервис "Учим  стихи". |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | «Кулинаки- пулинаки», «Я палочкой волшебной…», В В Лунин  «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер  «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим  «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К.  И. Чуковского и С. Я. Маршака; Работа с текстом  произведения:  выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря;  Беседа на тему |  | https://clck.ru/aiaZ s  Тренажер по чтению. О.В. Фомин.  Послебукварн ый период. https://clck.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке; Задание на сравнение произведен  ий на одну тему разных авторов: прозаическ ое или  стихотворн ое, жанр (рассказ, стихотворе ние, сказка, загадка, скороговор ка, потешка); Выразител ьное чтение стихотворе ний с  опорой на интонацио нный  рисунок; |  |  |
| 1.8. | Библиограф ическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 0 | 1 |  | Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по  определённой теме; Участие в беседе: обсуждение важности чтения  для развития и | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | обучения, использование изученных понятий в диалоге; Группировка книг по изученным разделам и темам;  Рассказ о своих любимых книгах по предложенном у алгоритму; Рекомендации по летнему чтению, оформление  дневника читателя; |  |  |
| Итого по разделу: | 40 |  |  |  |  |  |  | |
| Резервное время | 12 |  |  |  |  |  |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 132 | 0 | 10 |  |  |  |  | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** **2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** |  | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | |
| **всего** | **практические работы** | |
| 1.1. | **О нашей Родине** | 6 | 0 | |  | Учебный | Устный | Для освоения |
|  |  |  |  | | диалог: | опрос; | данных тем |
|  |  |  |  | | определение |  | рекомендуется |
|  |  |  |  | | учебной |  | использовать |
|  |  |  |  | | задачи |  | материал, |
|  |  |  |  | | изучения |  | размещённый на |
|  |  |  |  | | произведений |  | онлайн- |
|  |  |  |  | | данного |  | платформе |
|  |  |  |  | | раздела; |  | «Цифровой |
|  |  |  |  | | Слушание |  | образовательный |
|  |  |  |  | | стихотворных |  | контент» |
|  |  |  |  | | произведений, |  | https://educont.ru |
|  |  |  |  | | оценка своей |  | – «Учи.ру |
|  |  |  |  | | эмоционально |  | Методические |
|  |  |  |  | | й реакции на |  | материалы |
|  |  |  |  | | прослушанное |  | (mosmetod.ru) |
|  |  |  |  | | произведение, |  |  |
|  |  |  |  | | определение |  |  |
|  |  |  |  | | темы (не |  |  |
|  |  |  |  | | менее трёх |  |  |
|  |  |  |  | | стихотворени |  |  |
|  |  |  |  | | й). Например, |  |  |
|  |  |  |  | | стихотворения |  |  |
|  |  |  |  | | И. С. |  |  |
|  |  |  |  | | Никитина |  |  |
|  |  |  |  | | «Русь», Ф. П. |  |  |
|  |  |  |  | | Савинова |  |  |
|  |  |  |  | | «Родина», А. |  |  |
|  |  |  |  | | А. |  |  |
|  |  |  |  | | Прокофьева |  |  |
|  |  |  |  | | «Родина», Н. |  |  |
|  |  |  |  | | М. Рубцова |  |  |
|  |  |  |  | | «Россия Русь |  |  |
|  |  |  |  | | — |  |  |
|  |  |  |  | | куда я ни |  |  |
|  |  |  |  | | взгляну…», З. |  |  |
|  |  |  |  | | Н. |  |  |
|  |  |  |  | | Александрово |  |  |
|  |  |  |  | | й «Родина»; |  |  |
|  |  |  |  | | Участие в |  |  |
|  |  |  |  | | учебном |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения  — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе; Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы.  Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?; Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна… (З. Н.  Александрова)  », составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений)  ;  Чтение вслух прозаических |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведений по изучаемой теме.  Например, С. Т.  Романовский  «Русь», К. Г.  Паустовский« Мещёрская сторона» (отрывки) и др.; Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы; Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий  «Родина»,  «Русь»,  «Отечество» с подтверждени ем своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь,  Родина, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Пре | родные, род, Отечество); Выразительно е чтение наизусть стихотворени й о Родине (одно по выбору);  Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И.  Левитан, И. И. Шишкин, В. Д.  Поленов и др.);  дставление выставки книг, прочитанных летом, рассказ  «Любимая книга»; |  |  |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество** | 16 | 0 |  | Работа со схемой  «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1  классе); Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы,  пословица как | Устный опрос.; | Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн- платформе  «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru  – «Учи.ру Методические материалы (mosmetod.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | главная мысль произведения; Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок(по выбору); Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса  «Лучший чтец скороговорок»  ;  Работа с текстом: анализ юмористическ их событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных  )  слов ; Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные  — спокойно, медленно, чтобы  убаюкать, хороводные |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов;  Чтение загадок и объединение их по темам; Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица); Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок;  Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных:  «Петушок и бобовое зёрнышко»,  «Журавль и цапля», «Лиса и журавль»,  «Заячья избушка»,  «Зимовье зверей»,  «Лисичка-  сестричка и |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | серый волк» (1—2  произведения по выбору); Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои;  Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристик а особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики»,  «Снегурочка»,  «Сестрица Алёнушка и братец Иванушк а», «Не плюй в колодец  —  пригодит ся воды |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | напиться  », «Гуси- лебеди» (по выбору); Анализ структур ы сказки: выделен ие присказк и, нахожде ние завязки; Сравнение героев бытовых и  волшебных сказок, нахождение и выразительно е чтение диалогов;  Работа с текстом сказок: определение последователь ности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативны й);  Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий);  Задание на поисковое |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальн ых особенносте й (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).  Например,  «Хитрая лиса» (корякская народная сказка),  «Три сестры» (татарская народная сказка),  «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка),  «Айога» (нанайская народная сказка),  «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка); Учебный диалог: обсуждение нравственно  -этических  понятий (о труде, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Д | дружбе, добре, семье) в фольклорны х произведени ях;  ифференцирован ная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирован ия, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация  ) или всей сказки; |  |  |
| 1.3. | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)** | 8 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»,«Ч ему ты будешь учиться?»; Слушание  стихотворных | Устный опрос; Контрольная работа; | Электронное приложение к учебнику литературное чтение 2 класс школа России/ Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн- платформе  «Цифровой образовательный  контент» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведений: А. С. Пушкин  «Уж небо осенью дышало…», Ф. И. Тютчев  «Есть  в осени первоначальн ой…», А. Н. Плещеев  «Осень», К. Д. Бальмонт  «Осень», В. Я. Брюсов  «Сухие листья, сухие листья…», А. К. Толстой  «Осень Обсыпается весь наш бедный сад…», Е. Ф. Трутнева  «Осень», В. Ю.  Голяховский  «Листопад», И. П.  Токмакова  «Опустел скворечник» (по выбору не менее  пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике; Обсуждение прослушанног о произведения: ответ на  вопрос «Какое |  | https://educont.ru  – «Учи.ру Методические материалы (mosmetod.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | В | настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованн ых в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения  ,  объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю;  ыразительное чтение с интонационны м выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпически х и пунктуационн ых норм; Чтение молча (про себя)  небольших по |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками Например, С. Т. Аксаков  «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков  «Сентябрь»,  «Осень на пороге», М. М. Пришвин  «Утро», Г. А.  Скребицкий  «Четыре художника Осень»; Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное)  , ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение  понравившего |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Ра | ся, объяснение своего выбора; Дифференцир ованное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;  Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору);  ссматривание репродукци й картин художнико в (например, В. Д.  Поленов  «Осень в Абрамцево  », И. И.  Левитан  «Золотая осень»), составлени е устного рассказа- описания по репродукци ям картин художнико в и/или на основе личного опыта с использова нием  средств |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | выразитель ности: сравнений, эпитетов; Выбор книги для самостояте льного чтения с учётом рекомендат ельного списка произведен ий об  осени; |  |  |
| 1.5. | **Мир сказок** | 12 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Ч ему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения  вслух к чтению про себя фольклорных и литературных | Устный опрос; | Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн- платформе  «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru  – «Учи.ру Методические материалы (mosmetod.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | сказок. Например, русская народная сказка  «Золотая рыбка» и произведение А. С.  Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм  «Маленькие человечки», русская народная сказка  «Снегурочка» и произведение В. И. Даля  «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений)  ;  Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков  народной сказки, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | используемых в авторском произведении сказочного жанра; Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия  «бродячий сюжет» (без предъявления термина); Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристик а героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом  произведения: определение последователь ности событий в произведении,  конструирова ние (моделирован ие) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливани е части (формулирова ть вопрос или назывное предложение по каждой части текста); Упражнение на формулирован ие вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;  Пересказ (устно) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | содержания сказки выборочно;  Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;  Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирован ие отдельных частей произведения; Работа с книгами по теме  «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками; Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме; Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | приведение примеров; Поиск информации: получение дополнительн ой информации об авторах литературных сказок, представление своего  сообщения в классе; |  |  |
| 1.6. | **Звуки и краски родной природы в**  **разные времена года (зима)** | 12 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Ч ему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…»,  «Зима! Крестьянин, торжествуя…  », С. А.  Есенин «Поёт зима — аукает…», Ф. И. Тютчев  «Чародейкою | Устный опрос; Контрольная работа;  – | Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн- платформе  «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru  «Учи.ру |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Зимою…», И. З. Суриков  «Первый снег», И. А. Бунин  «Зимним холодом пахнуло…», А. А.  Прокофьев  «Как на горке, на горе…», З. Н.  Александрова  «Снежок», (по выбору 2—3 произведения)  , обсуждение эмоционально го состояния при восприятии описанных картин природы; Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов  «Каким бывает снег», И. С.  Соколов- Микитов  «Зима в лесу»,  «Узоры на снегу», М. М. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Пришвин  «Деревья в лесу» ; Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;  Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовател ьных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использовани я слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведения (ритм, рифма); Чтение наизусть с интонационны м выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпически х и пунктуационн ых норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору); Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков  «Новогодняя быль»,  «Событие», А.  Гайдар«Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак  «Декабрь», Е. А. Пермяк  «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившег ося, объяснение своего выбора; Рассматриван  ие |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | репродукций картин художников (И. И.  Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа- описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»; Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирован ия и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе |  |  |
| 1.7. | **О братьях наших меньших** | 18 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Ч ему ты будешь учиться?»;  Слушание | Устный опрос; Практическая работа.; | Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн- платформе  «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru  – «Учи.ру Методические материалы  (mosmetod.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | художественн ых произведений о животных и оценка своего эмоционально го состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня  «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова  «Про зайца», Саши Чёрного  «Жеребёнок», Р. С. Сефа  «Птенцы», В. Д. Берестова  «Кошкин щенок», «С фотоаппарато м»,  «Прощание с другом», С. В. Михалкова  «Мой щенок», А. Л. Барто  «Думают ли звери?»,  «Он был совсем один», И. М.  Пивоваровой  «Жила-была собака» и др.; Учебный диалог: обсуждение прослушанног о  произведения, ответ на |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | вопрос:  «Какова главная мысль произведения? Какавтор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о  животных: забота о животных требуетответс твенности, человек должен с заботой относиться к природе; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения  вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К.Д.Ушински й «Васька»,  «Лиса  Патрикеевна», В.В.Бианки |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «Ёж-  спаситель»,  «Хитрый лис и умная уточка», Е.И.Чарушин  «Страшный рассказ», В.В.Вересаев  «Братишка», В.А.Осеева  «Почему», В.В.Чаплина  «Нюрка», М.М.Пришви н «Журка»,  «Ребята и утята», Б.С.Житков  «Галка»,  «Храбрый утёнок», С.В.Образцов  «Дружок», Г.Я.Снегирёв  «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов); Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | изображения героев и выражения их чувств,объясн ение отношения автора к героям, поступкам; Задание на сравнение описания героя- животного в художественн ом и научно- познавательно м тексте:  сходство и различия,опре деление цели сообщения;  Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанно му (прочитанном у) тексту;  Работа с текстом произведения: определение последователь ности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу;  Пересказ (устно) текста |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведения от лица героя; Знакомство с новым  литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого  (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная ;  Учебн ый диало г: обсуж дение героев  ,  сюжет а басни, нахож дение морал и (поуч ения); Задан ия на распо знава ние отдел ьных жанро в худож ествен ной литер |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | атуры (расск азы, басни, стихо творе ния, литер атурн ыеска зки), сравн ение произ веден ий писат елей на одну тему: назыв ать понра вивше еся, объяс нять свой выбор (соста влени евыск азыва ния из не менее 4  предл ожени й); Работ а в групп е:  разыг рыван |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ие небол ьших диало гов с выраж ением настр оения героев  ;  Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаема я ситуация); Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформирован ности специальных читательских умений: выполнениеп роверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенны м критериям; Составление выставки книг писателей на тему о  животных, рассказ о своей любимой книге по  предложенно |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | му алгоритму; Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем- животным по аналогии.  Например, сказочная история о лисе, ёжике; Поиск в справочной литературе дополнительн ой информации о художниках- иллюстратора х: В. И.  Чарушине, В. В. Бианки; Дифференцир ованная работа в группе: выполнение коллективного проекта  «Книжка- самоделка  „Животные — герои произведений “»,  представление его в классе; |  |  |
| 1.8. | **Звуки и краски родной природы в**  **разные времена года (весна и лето)** | 18 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной  задачи, | Устный опрос; | Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн-  платформе |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Ч ему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин  «Гонимы вешними лучами…», В. А. Жуковский  «Жаворонок»,  «Приход весны», А. Н. Плещеев  «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится…», А. А. Фет  «Уж верба вся пушистая…», С. Я. Маршак  «Весенняя песенка», А. Л. Барто  «Апрель» (по выбору 2—3 произведения)  , выражение своего отношения к пейзажной лирике; Обсуждение прослушанног о произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает  произведение? |  | «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Почему? Каковызвуки весеннего леса?»; Работа с текстом произведения: различение  прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахожденииср авнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованн ых в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения  , нахождение образных слов и выражений, работа со словарём; Выразительно е чтение с интонационны м выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпически х  и пунктуационн ыхнорм; Чтение молча (про себя)  небольших по объёму |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | прозаических произведений о весне, доступных для  воспри ятия младш имишк ольник ами.  Напри мер, А. П.  Чехов  «Весно й», Г. А.  Скреби цкий  «Четыр е художн ика Весна», Н. И.  Сладко в  «Апрел ьские шутки»  , И. С.  Соколо в- Микит ов  «Весна  »,  контро ль воспри ятия произв едения, прочит  анного молча |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (про себя): ответы на вопрос ы по фактич ескому содерж анию текста;  Дифференцир ованное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;  Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившего ся, объяснение своего выбора; Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору);  Рассматриван ие репродукций картин художников А И Куинджи, И И Левитана и др., составление устного  рассказа- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;  Выбор книги для самостоятельн ого чтения с учётом рекомендател ьного списка произведений о весенней  природе; |  |  |
| 1.9. | **О наших близких, о семье** | 13 | 0 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Ч ему ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению  про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой  «Отец и | Устный опрос; | Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн- платформе  «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru  – «Учи.ру Методические материалы (mosmetod.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | сыновья»,  «Лучше всех», В. А. Осеева  «Сыновья», В. В. Орлов  «Я и мы», Ю. А. Яковлев  «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто  «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова  «Катин подарок», Ю. И. Коринец  «Март» (по выбору); Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей,от веты на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение; Характеристи ка героя: установление взаимосвязи между характером героя и его |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенно му алгоритму; Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю.  Лермонтов  «Спи, младенец мой прекрасный…  », А. Н.  Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка; Работа в парах: определение  последователь ности событий в произведении, составление вопросного плана  текста с |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности;  Подробный пересказ (устно) содержания произведения;  Упражнение в умении формулиров ать вопрос по фактическо му содержанию прочитанног о произведени я; Работа с таблицей: сравнение текстов художестве нных произведени й (распознава ние жанров) и заполнение таблицы; Слушание и чтение  произведений о Великой Отечественно й войне: С. В. Михалков  «Быль для детей», С. А. Баруздин«Сал ют», С. А.  Васильев  «Белая |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | берёза», Л. А. Кассиль  «Сестра», Б. А. Лавренёв  «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтвержден ием примерами из текста; Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенно му алгоритму; Работа в группах: составление сценария праздников «8  Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам; Дифференцир  ованная работа: |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | подготовка сообщения о своих родных  — участниках Великой Отечественно  й войны; |  |  |
| 1.10. | **Зарубежная литература** | 11 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Ч ему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм  «Бременские музыканты», Ш.  Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис  «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ  «Необыкнове нный олень», Х.-К.  Андерсен  «Пятеро из одного стручка»,  «Огниво» (не менее двух | Устный опрос; Тестирование; | Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн- платформе  «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru  – «Учи.ру Методические материалы (mosmetod.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведений по выбору); Характеристи ка героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя;  Работа с текстом произведения: определение последователь ности событий в произведении, конструирова ние (моделирован ие) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливани е части (формулирова ть вопрос  или назывное предложение по каждой  части текста); |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Рол | Упражнение на формулирован ие вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения; Пересказ (устно) содержания сказки выборочно; Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;  Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирован ие отдельных частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателях- сказочниках, работа со схемой; Составление выставки книг на тему  «Зарубежные писатели»; евая игра: выполнение  роли |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | экскурсовода по выставке книг писателей- сказочников (рассказывани е о книгах  изучаемой тематики); |  |  |
| 1.11. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 2 | 0 |  | Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом; Беседа с библиотекаре м на тему важности чтения для обучения и развития;  Выбор книги с учётом рекомендател ьного списка, по тематическом у каталогу в библиотеке;  Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебник а по  оглавлению, аннотации, предисловию,  условным обозначениям; | Устный опрос; | Для освоения данных тем рекомендуется использовать материал, размещённый на онлайн- платформе  «Цифровой образовательный контент» https://educont.ru  – «Учи.ру Методические материалы (mosmetod.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  | |  | Рассказ о прочитанной книге с использование м изученных понятий;  Составление списка прочитанных книг; Группировка книг по изученным  разделам и темам; Поиск  необходимой  информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений;  Рассказ о своих любимых книгах по предложенно му алгоритму;  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника  читателя; |  |  |
| **Резервное время** | | 8 |  |  |  |  |  | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | | 1 | 4 | 2 |  |  |  | |  |
| ПО ПРОГРАММЕ | | 3 |  |  |
|  | | 6 |  |  |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** |  | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | |
| **всего** | **практические работ** | **ы** |
| 1.1. | **О Родине и её** | 6 | 0 |  |  | Восприятие на | Устный |  |
|  | **истории** |  |  | | слух | опрос; | https://resh.edu.ru/subj |
|  |  |  | поэтических и |  | ect/lesson/4362/main/2 |
|  |  |  | прозаических |  | 83559/ |
|  |  |  | произведений, |  |  |
|  |  |  | понимание их |  |  |
|  |  |  | фактическог |  |  |
|  |  |  | о |  |  |
|  |  |  | содержания |  |  |
|  |  |  | и ответы на |  |  |
|  |  |  | вопросы по |  |  |
|  |  |  | содержанию |  |  |
|  |  |  | текста, |  |  |
|  |  |  | осознание |  |  |
|  |  |  | нравственно |  |  |
|  |  |  | -этических |  |  |
|  |  |  | понятий: |  |  |
|  |  |  | любовь к |  |  |
|  |  |  | родной |  |  |
|  |  |  | стране и |  |  |
|  |  |  | земле — на |  |  |
|  |  |  | примере |  |  |
|  |  |  | произведени |  |  |
|  |  |  | й о Родине. |  |  |
|  |  |  | Например, |  |  |
|  |  |  | К. Д. |  |  |
|  |  |  | Ушинский |  |  |
|  |  |  | «Наше |  |  |
|  |  |  | отечество», |  |  |
|  |  |  | Ф. Н. |  |  |
|  |  |  | Глинка |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «Москва», М. М.  Пришвин  «Моя Родина», К. М.  Симонов  «Родина» (произве дение одного- двух авторов по выбору); Учебный диалог: обсужде ние вопроса  «С чего начинает ся Родина?»  ,  объяснен ие своей позиции, сравнени е произвед ений, относящ ихся к одной теме, но разным жанрам; Работа с текстом  произведения  : анализ заголовка, определение темы, выделение  главной |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательст ва отражения мыслей и чувств автора;  Упражнен ие в выразител ьном чтении, соблюден ие интонацио нного рисунка (пауз, темпа, ритма, логически х ударений) в соответств ии с особеннос тями текста для передачи эмоциона льного настроя произведе ния; Наблюден ие и рассматри вание иллюстра ций и репродукц ий картин, соотнесен ие их |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Ры | сюжета с соответств ующими фрагмента ми текста: озаглавли вание; Обсуждени е вопросов, например,  «Какие слова из произведен ия подходят для описания картины?»,  «Какие слова могли бы стать названием картины?»; Составлени е рассказа- описания по иллюстраци и или  картине: пейзажи А. А.  лова, И. И. Левитана, И. И.  Шишкина,В. Д. Поленова  (по выбору); |  |  |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 9 | 0 |  | Слушание стихотворны х произведени й А. С.  Пушкина, обсуждение эмоциональн ого  состояния | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/5160/main/2 83147/  https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/4373/main/1 87973/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос  «Какое настроение вызывает произведение  ? Почему?» На примере отрывков из романа«Евге ний Онегин»:  «В тот год осенняя погода…»,  «Опрятней модного паркета…»;  Работа с текстом произведен ия: упражнени е в  нахождени и сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использова нных в  прямом и переносно м  значении, наблюдени е за  рифмой и ритмом стихотворе  ния, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | нахождени е образных слов и  выражений  , поиск значения незнакомог о слова в словаре; Выразитель ное чтение и чтение наизусть лирических произведен ий с  интонацио нным выделение м знаков препинани я, с  соблюдени ем  орфоэпических и пунктуационн ых норм;  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина  «Сказка о царе Салтане, о  сыне его  славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалта новиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в  памяти последователь |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ности событий сказки, обсуждение сюжета;  Работа с  текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительны е или отрицательные, портрет),  описание чудес в сказке; |  |  |
| 1.4. | **Творчество И.А.Крылова** | 4 | 0 |  | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например:  «Мартышка и Очки»,  «Ворона и Лисица»,  «Слон и Моська»,«Чи ж и Голубь»,  «Лисица и Виноград»,  «Кукушка и  Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос  «Какое качество высмеивает  автор?»; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/3496/main/2 83743/  https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/4374/main/1 90186/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно- этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительны й или  отрицательный  ), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема,  герои, мораль; |  |  |
| 1.5. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века** | 8 | 0 |  | Слушание лирических произведений  , обсуждение эмоциональн ого состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос  «Какое чувство создаёт произведение  ? Почему?»  На примере стихотворени | Устный опрос; | https://infourok.ru/prez entaciya-po- literaturnomu- chteniyu-kak- nauchitsya-chitat-stihi- na-osnove- nauchnopopulyarnoy- stati-ya-smolenskogo- 2182055.html https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/6229/main/2 82831/  https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/3484/main/1 87940/  https://lusana.ru/presen tation/25731 https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/5157/main/1 81730/  https://resh.edu.ru/subj |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | й Ф. И.  Тютчева  «Листья»,«Ве сенняя гроза», «Есть в осени  первоначальн ой…», «В  небе тают облака», А. А. Фета  «Осень»,  «Мама! Глянь-ка из окошка…»,  «Кот поёт, глаза прищуря…», И. С.  Никитина  «Встреча зимы», Н. А. Некрасова  «Не ветер  бушует над бором…»,«С лавная осень! Здоровый, ядрёный…»,  «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н. Майкова  «Осень»,  «Весна», И. С. Никитина  «Утро», И. З.  Сурикова  «Детство» (не менее пяти авторов по  выбору); |  | ect/lesson/5159/main/1 90010/ |
| 1.6. | **Творчество Л.Н.Толстого** | 10 | 0 |  | Слушание и чтение произведений  Л. Н. Толстого: | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/sub ject/lesson/4375/main/ 190218/  https://resh.edu.ru/sub |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | рассказы  «Акула»,  «Лебеди»,  «Зайцы»,  «Какая бывает роса на траве»,«Куда девается вода из  моря?», быль  «Прыжок»,  «Лев и  собачка», сказка  «Ореховая ветка», басня  «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведени й по  выбору); |  | ject/lesson/5161/main/ 283366/  https://resh.edu.ru/sub ject/lesson/5163/main/ 183507/ |
| 1.7. | **Литературная сказка** | 9 | 0 |  | Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н.  Мамина- Сибиряка  «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»,  «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и  весёлого | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/5142/main/ 283432/  https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/4356/main/ 190848/  https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/4919/main/ 283967/  https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/5143/main/ 283464/  https://resh.edu.ru/subj ect/lesson/5214/main/ 283494/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | трубочиста Яшу», «Серая шейка»,  «Умнее всех», И. С. Соколова- Микитова  «Листопадниче к», В. Ф.  Одоевского  «Мороз Иванович», В. М. Гаршина  «Лягушка-  путешественни ца»; |  |  |
| 1.8. | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей**  **XX века** | 10 | 0 |  | Слушани е художест венных произвед ений, обсужден ие эмоциона льного состояни я при  восприят ии описанны х картин природы (пейзажа)  , ответ на вопрос  «Какое чувство создаёт произвед ение?  Почему?»  . На  примере произвед ений И.  А. | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/su bject/lesson/4359/ma in/223142/ https://resh.edu.ru/su bject/lesson/5178/ma in/183820/ https://resh.edu.ru/su bject/lesson/4361/ma in/188938/ https://resh.edu.ru/su bject/lesson/5141/ma in/283899/ https://resh.edu.ru/su bject/lesson/3506/ma in/283811/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Бунина« Первый снег»,  «Полевые цветы», А. П.  Чехова  «Степь» (отрывок)  , А. А.  Блока  «Ворона»  , «Сны»,  К. Д.  Бальмонт а  «Снежин ка»,  «Золотое слово»,  С. А.  Есенина  «Нивы сжаты, рощи голы»,  «Черёмух а», «С  добрый утром!»,  «Берёза», Саши Чёрного  «Летом», С. Я.  Маршака  «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной»,  «Ландыш  » (по  выбору); |  |  |
| 1.9. | **Произведения о**  **взаимоотношениях человека и животных** | 16 | 0 |  | Чтение  вслух и про себя (молча) | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/su  bject/lesson/5145/ma in/284028/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | рассказов К. Г.  Паустовског о «Заячьи лапы»,  «Барсучий нос», «Кот- ворюга», Д. Н. Мамина- Сибиряка  «Приёмыш»  , А. И.  Куприна  «Барбос и Жулька»,  «Слон», М. М.  Пришвина  «Выскочка»  , «Жаркий час», Б. С. Житкова  «Про обезьянку», стихотворен ий А. Л. Барто, Саши Чёрного и других  писателей и поэтов; |  | https://resh.edu.ru/su bject/ |
| 1.10. | **Произведения о детях** | 18 | 0 |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведени й о жизни детей в  разное время (по выбору  не менее двух-трёх авторов):А. П. Чехов  «Ванька», В. Г. Короленко  «Слепой музыкант», | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/sub ject/lesson/4379/main  /191264/  https://resh.edu.ru/sub ject/lesson/4380/main  /196487/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | М. Горький  «Пепе», Л. Пантелеев  «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль  «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар  «Горячий камень»,  «Тимур и его команда», Н. Н. Носов  «Огурцы», Е. А. Пермяк  «Дедушкин характер», В. Ф. Панова  «Серёжа», С. В. Михалков  «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов  «Оружие», И. Никулина  «Бабушкин кактус» и  др.; |  |  |
| 1.11. | **Юмористические произведения** | 6 | 0 |  | Слушание чтения художественн ых произведений, оценка эмоционально го состояния при восприятии юмористическ ого произведения, ответ на вопрос  «Какое чувство | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/su bject/lesson/5188/ma in/196451/ https://resh.edu.ru/su bject/lesson/4378/ma in/196422/ https://resh.edu.ru/su bject/lesson/4379/ma in/191264/ https://resh.edu.ru/su bject/lesson/4380/ma in/196487/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | вызывае т сюжет рассказа  ?  Почему  ?». На  примере произве дений Н. Н.  Носова  «Федин а задача»,  «Телефо н», М. М.  Зощенк о  «Велики е путешес твенник и»,  «Пора вставать  !» и др. (не менее двух произве  дений); |  |  |
| 1.12. | **Зарубежная литература** | 10 | 0 |  | Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору).  Например, произведения Ш. Перро  «Подарки феи», Х.-К. Андерсена | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/sub ject/lesson/4385/main  /300055/  https://resh.edu.ru/sub ject/lesson/5193/main  /196546/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  | |  | «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса  «Солнечный Луч в  ноябре», Р. Киплинга  «Маугли», Дж. Родари  «Волшебный барабан»; |  |  |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | | 4 | 0 | |  | Экскурсия в школьную  или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с  каталогом; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/sub ject/lesson/ |
| Резервное время | | 1  0 |  |  |  |  |  | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 1  3  6 | 0 | 0 |  |  |  | |  |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** |  | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | |
|  |
| **всего** | **практические работы** | |
| 1.1. | **О Родине и её история** | 6 | 0 | |  | Восприятие на | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subj |
|  |  |  |  | | слух |  | ect/lesson/4362/main/2 |
|  |  |  |  | | поэтических и |  | 83559/ |
|  |  |  |  | | прозаических |  |  |
|  |  |  |  | | произведений, |  |  |
|  |  |  |  | | понимание их |  |  |
|  |  |  |  | | Устный |  |  |
|  |  |  |  | | **истории** |  |  |
|  |  |  |  | | фактического |  |  |
|  |  |  |  | | содержания и |  |  |
|  |  |  |  | | ответы на |  |  |
|  |  |  |  | | вопросы по |  |  |
|  |  |  |  | | содержанию |  |  |
|  |  |  |  | | текста, опрос; |  |  |
|  |  |  |  | | https://resh.edu. |  |  |
|  |  |  |  | | ru/subject/lesso |  |  |
|  |  |  |  | | n/4362/main/28 |  |  |
|  |  |  |  | | 3559/ |  |  |
|  |  |  |  | | осознание |  |  |
|  |  |  |  | | нравственно- |  |  |
|  |  |  |  | | этических |  |  |
|  |  |  |  | | понятий: |  |  |
|  |  |  |  | | любовь к |  |  |
|  |  |  |  | | родной стране |  |  |
|  |  |  |  | | и земле — |  |  |
|  |  |  |  | | на примере |  |  |
|  |  |  |  | | произведений о |  |  |
|  |  |  |  | | Родине. |  |  |
|  |  |  |  | | Например, К. |  |  |
|  |  |  |  | | Д. Ушинский |  |  |
|  |  |  |  | | «Наше |  |  |
|  |  |  |  | | отечество», Ф. |  |  |
|  |  |  |  | | Н. Глинка |  |  |
|  |  |  |  | | «Москва», М. |  |  |
|  |  |  |  | | М. Пришвин |  |  |
|  |  |  |  | | «Моя Родина», |  |  |
|  |  |  |  | | К. М. |  |  |
|  |  |  |  | | Симонов |  |  |
|  |  |  |  | | «Родина» |  |  |
|  |  |  |  | | (произведение |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | одного-двух авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной  теме, но разным жанрам; Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение  главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационног о рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с  особенностями |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Ры | текста для передачи эмоциональног о настроя произведения; Наблюдение и рассматривани е иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующ ими фрагментами текста: озаглавливание  ;  Обсуждение вопросов, например,  «Какие слова из произведения подходят для описания картины?»,  «Какие слова могли бы стать названием картины?»; Составление рассказа- описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. лова, И. И.  Левитана, И. И.  Шишкина,В.  Д. Поленова (по выбору); |  |  |
| 1.2.  **нар** | **Фольклор (устное одное творчество)** | 11 | 4 |  | Разговор перед чтением:  обсуждение | Устный опрос; Контрольная работа;  Практическая | https://resh.edu.ru/ https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | вопросов:  «Что такоефолькло р?», «Какие произведения относятся  к фольклору?»,о бъяснение, приведение примеров; Игра  «Вспомни и назови»: анализ предложенны х произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснениеи ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»,аргу ментация своего мнения; Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,посло виц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,испо льзуя интонацию, паузы, темп, ритм, | работа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | логические ударенияв соответствии с особенностям и текста для передачи эмоционально го настроя произведения; Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах  «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологическ оговысказыва ния; Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснениезн ачения, установление тем, группировка пословиц на одну тему,упражне ния на восстановлен ие текста пословиц, соотнесениеп ословиц с |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | текстом произведения (темой и главной мыслью); Работа со схемой:  «чтение» информации, представленно йв схематическо м виде, обобщение представлени й о видах сказок, выполнение задания  «Вспомните и назовите произведения  »;  Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение  ?»,  различение реальных и сказочных событий в народных  произведения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | х; Учебный диалог: осознание ценности  нравственно- этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность; Наблюдение за особенностям и построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последователь ности событий в произведении, поиск устойчивых выражений; Составление номинативног о плана;  Пересказ (устно) содержания подробно;  Рассказ о собирателях фольклора (А. Н.  Афанасьев,В. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественн ой литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительно сти;  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров; Поиск дополнительн ой информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе; Разговор |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | перед чтением: история возникновени я былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения); Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины  «Исцеление Ильи Муромца»,  «Ильины три поездочки»,  «Добрыня и Змей»,  «Вольга и Микула»; Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление  богатырей |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | защищать родную землю; Работа с текстом  произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностям и языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов; Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристик а русского богатыря (реальность и сказочность героя); Пересказ былины от лица её героя;  Работа в группе (совмест ная работа): сравнен  ие |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | волшеб ной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебс тва), оценка результа тов работы группы; Рассказ о творчес тве В. М.  Васнецо ва, рассмат ривание репроду кций картин художн ика  «Три богатыр я»,  «Витязь на распуть е»,  «Гусляр ы»,  «Баян», составле ние рассказа  -  описани я (словесн  ый портрет |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | одного из богатыр ей) с  использ ованием былинн ых слов и выраже ний;  Дифференцир ованная работа: составление словаря устаревших  слов; |  |  |
| 1.3. | **Творчество А.С.Пушкина** | 12 | 4 |  | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения; Слушание стихотворных произведений А. С.  Пушкина(«Ос ень» (отрывки):  «Унылая пора! Очей очарованье! »,  «Октябрь уж наступил…»,  «Туча»,  «Гонимы вешними лучами…»,«З имняя дорога»,  «Зимнее утро»  (по выбору), обсуждениеэм | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/ https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | оционального состояния при восприятии описанных картинприрод ы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»; Работа с текстом произведен ия:  упражнени е в  нахождени исравнений  , эпитетов, олицетворе ний, выделение в тексте слов,испол ьзованных в прямом и переносном значении, наблюдени еза рифмой и ритмом стихотворе ния, нахождени е образных слови выражений, поиск значения незнакомог о слова в словаре;  Выразительно е чтение и чтение  наизусть |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | лирических произведений с интонационн ым выделением знаков препинания,с соблюдением орфоэпически х и пунктуационн ых норм Чтение наизусть лирических произведений А. С.  Пушкина(по выбору); Слушание и чтение произведения А. С.  Пушкина  «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памятисобыти й сказки, обсуждение сюжета; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | сюжета, характеристи ка героев (положительн ые или отрицательны е, портрет), волшебные помощники, описание чудесв сказке, анализ композиции; Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использование м текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский  «Спящая царевна»,  «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудесаи превращения; Дифференцир ованная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского  «Сказки Пушкина», |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «чтение» информации, представленно й в схематическо м виде, обобщение представлени й о сказках А. С.  Пушкина, выполнение задания  «Вспомните и назовите произведения  »;  Составление выставки на тему «Книги А. С.  Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельн о прочитанном произведении по заданному образцу; |  |  |
| 1.4.  **И** | **Творчество**  **.А.Крылова** | 4 | 1 |  | Игра  «Вспомни и назови»: анализ предложенны х произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К  каким жанрам | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/ https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | относятся эти тексты?  Почему?», аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: история возникновени я жанра, Эзоп  —  древнегреческ ий баснописец, его  басни, рассказ о творчествеИ. А. Крылова;  Слушание и чтение басен: И. А. Крылов  «Стрекоза и Муравей»,« Квартет»,  «Кукушка и Петух»,  И. И.  Хемницер  «Стрекозаи муравей», Л. Н.  Толстой  «Стрекоза и муравьи» (не менее  трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос  «Какое качество |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | высмеивает автор?»; Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;  Работа с текстом произведения: характеристик а героя (положительн ый или отрицательны й), понимание аллегории, работас иллюстрациям и, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Упражнение в выразительно м чтении вслух и наизусть с сохранением интонационно го рисунка произведения (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев»)  ;  Дифференцир ованная работа:«чтени е» информации,  представленно |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | й в схематическо м виде, обобщение представлени й о баснописцах, выполнение задания«Вспо мните и назовите»; Групповая работа: проведение конкурса на инсценирован ие басен; Поиск книг И. А. Крылова, рассматриван ие и чтение их, анализ библиографич еского аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации; |  |  |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 4 | 1 |  | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю.  Лермонтова; Слушание стихотворных  произведений (не менее | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/ https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | трёх)М. Ю. Лермонтова:  «Горные вершины…»,  «Утёс»,  «Парус»,«Мос ква, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.;  Учебный диалог: обсуждение эмоционально го состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?  »;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованн ых в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения  , нахождение образных слов и выражений,  поиск |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворени я и метафор, определение вида строф Рассматриван ие репродукций картин и подбор к ним соответствую щих стихотворных строк; Упражнение в выразительно м чтении вслух и наизусть с сохранением интонационно го рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворени и картин; |  |  |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 9 | 3 |  | Разговор перед чтением: уточнение представлени й о жанре сказки, расширение знаний о том, как и  почему из глубины веков дошли до нас народные | Устный  опрос; htt  Контрольная работа; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/ ps://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | сказки, первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок.  Например,М. Ю. Лермонтов  «Ашик- Кериб», П. П. Ершов  «Конёк- Горбунок», В. Ф. Одоевский  «Городок в табакерке», С. Т.  Аксаков«Ален ький цветочек», Е. Л.  Шварц  «Сказка о потерянном времени»; Работа с текстом произведения (характеристи ка героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | героев (две- три сказки по выбору); Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  Анализ сюжета рассказа: определение последователь ности событий, формулирован ие вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановлени е нарушенной последователь ности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | эпизодов, смысловых частей;  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение диалогов по ролям;  Знакомство со сказом П. П. Бажова  «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованн ых в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре; Дифференцир |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ованная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова  «Конёк- Горбунок»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированн ости специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенны м критериям;  Выбор книги для самостоятельн ого чтения с учётом рекомендател ьного списка, написание аннотации к самостоятельн о прочитанному произведению  ; Составление (письменно) рассказа- рассуждения  «Моя любимая литературная  сказка», |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | раскрытие своего отношения к  художественн ой литературе; |  |  |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века** | 7 | 2 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционально го состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос  «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворени й Ф. И.  Тютчева  «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета«Весенни й дождь»,  «Бабочка», В. | Устный  опрос; htt  Письменный контроль; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/ ps://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | А.  Жуковского  «Ночь»,«Песн  я», Е. А.  Баратынского  «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахожденииср авнений и эпитетов, олицетворени й, метафор, выделениев тексте слов, использованн ых в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения  , нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогос лова в словаре, характеристик а звукописи, определение видастроф;  Работа в  парах: сравнение |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | лирических произведений по теме,создани ю настроения; подбор синонимов к заданным словам,анали з поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительно м чтении вслух и наизусть с сохранением интонационн ого рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворени й); Рассматриван ие репродукций картин и подбор к ним соответствую щих  стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворени и картин; |  |  |
| 1.8. | **Творчество Л. Н.** | 7 | 2 |  | Игра | Устный | https://resh.edu.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Толстого** |  |  |  | «Вспомни и назови»: анализ предложенны х отрывков из произведений Л. Н.  Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?  Почему?», аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью  как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого  «Детство» (отрывки из повести),  «Мужик и водяной», | опрос; Практическая работа; Тестирование; | https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «Русак»,  «Черепаха» и др.; Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографи ческая повесть, рассказ, басня), характеристик а героев с использование м текста (не менее трёх произведений)  ; Анализ сюжета рассказа: определение последователь ности событий, формулирован ие вопросов по основным событиям сюжета, восстановлени е нарушенной последователь ности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведени я: определение завязки, кульминации  , развязки Пересказ содержания произведени я, используя разные типы речи (повествован ие, описание, рассуждение  ) с учётом специфики художествен ного,  научно- познавательн ого и  учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов (художестве нный и  научно- познавательн ый), тема, главная мысль, события, герои:«Череп аха» и  «Русак»;  Работа со схемой: |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «чтение» информации, представленно йв схематическо м виде, обобщение представлени й о произведения х Л. Н.  Толстого; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированн ости специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенны м критериям; Дифференцир ованная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н.  Толстого»; Поиск и представление  книг на тему |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «Произведени я Л. Н.  Толстого», составление списка произведений Л. Н.  Толстого; |  |  |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | 6 | 2 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционально го состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворени й И А Бунина  «Гаснет вечер, даль синеет…»,  «Ещё и  холоден и сыр…», А. А. | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/ https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Блока«Рождес тво», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой«На ши царства»,  «Бежит тропинка с  бугорка», С. А.  Есенина«Бабу шкины сказки»,  «Лебёдушка» (по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахожденииср авнений и эпитетов, олицетворени й, метафор, выделениев тексте слов, использованн ых в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения  , нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогос лова в словаре, характеристик а звукописи, определение видастроф;  Работа в |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | парах: сравнение лирических произведений по теме,создани ю настроения, подбор синонимов к  заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбораавтора;  Упражнение в выразительно м чтении вслух и  наизусть с сохранением интонационно го рисунка произведения (конкурс чтецовстихотв орений); Рассматриван ие репродукций картин и подбор к ним соответствую щих стихотворных строк;  Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворени и картин;  Написание сочинения- описания  (после |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | предваритель нойподготов ки) на тему  «Картины родной природы в изображении художников»  ;  Составление выставки книг на тему  «Картины природы в произведения х поэтов ХIХ  —ХХ веков», написание краткого отзывао самостоятель но прочитанном произведени и по  заданномуоб разцу; |  |  |
| 1.10. | **Произведения о животных и родной природе** | 12 | 4 |  | Разговор перед чтением: взаимоотноше ния человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор  формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой  вопрос хочу получить | Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ответ?»; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В. П. Астафьев  «Стрижонок Скрип»,  «Капалуха»,  «Весенний остров», А. И. Куприн  «Скворцы», К. Г.  Паустовский  «Какие бывают дожди»  (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;  Работа с текстом произведения  : составление портретной характеристи ки персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств  изображения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и  поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению  ;  Анализ сюжета рассказа: определени е последовате льности событий, формулиро вание вопросов по основным событиям сюжета, восстановле ние нарушенно й последовате льности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированн ости специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по  предложенны м критериям; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Составление высказывания  -рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10  предложений)  ; Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой  книге на эту тему; |  |  |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 13 | 4 |  | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?  »;  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детейв разное время: А. П. Чехов  «Мальчики», Н. Г. Гарин- | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/ https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Михайловски й «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г.  Паустовский  «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);  Работа с текстом произведения  : составление портретной характеристи ки персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и  поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;  Упражнение в |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению  ;  Анализ сюжета рассказа: определение последователь ности событий, формулирован ие вопросов по основным событиям сюжета, восстановлени е нарушенной последователь ности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)  ;  Работа в парах: составление  цитатного |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | плана, оценка совместной деятельности;  Упражнения в выразительно м чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпически х и интонационны х норм при чтении вслух; Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;  Дифференцир ованная работа: составление рассказа от имени одного из героев;  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированн ости специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенны м критериям; Работа в группе: выбор |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | книги по теме  «О детях», представление самостоятельн о прочитанного произведения и выбранной книги с использование м аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания); Составление рассказа- рассуждения о любимой книге о детях; |  |  |
| 1.12. | **Пьеса** | 5 | 2 |  | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я.  Маршак«Двен адцать месяцев», Е. Л. Шварц  «Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Учебный  диалог: анализ | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ навопрос  «Почему в тексте приводятся авторские замечания(рем арки), каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматическог о произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;  Чтение по ролям; Работа в группах  (совместная деятельность  ): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы,  распределен |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ие ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?»,  «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценирован ию эпизода; Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детскогоспект акля; Дифференцир ованная работа: создание (рисование) афишиспектак ля; |  |  |
| 1.13.  **пр** | **Юмористические оизведения** | 6 | 2 |  | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса«Како й текст является юмористическ им?»; Слушание и чтение художественн ых произведений,  оценкаэмоцио | Устный  опрос; htt  Практическая работа; Тестирование; | https://resh.edu.ru/ ps://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | нального состояния при восприятии юмористическ огопроизведен ия, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжетрассказ а? Почему?»; Рассказы В. Ю.  Драгунского  «Главныереки  », В. В.  Голявкина  «Никакой горчицы я не ел», М. М.  Зощенко  «Ёлка»,  «Не надо врать», Н. Н. Носова  «Метро» (не менее двух произведен ий по выбору); Работа с текстом произведен ия: составлени е портретной характерис тики персонажей с приведение м примеров из текста, нахождение в тексте |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | средства изображени я героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающе й комичность ситуации;  Дифференцир ованная работа: придумывани е продолжения рассказа;  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированн ости специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенны м критериям;  Литературная викторина по произведения м Н. Н.  Носова, В. Ю. Драгунского; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Слушание записей (аудио) юмористическ их произведений, просмотр фильмов; |  |  |
| 1.14.  **ли** | **Зарубежная тература** | 8 | 3 |  | Разговор перед чтением: установление  цели чтения, Пра ответ на  вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?  »;  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм  «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро  «Спящая красавица», Х.-К.  Андерсен  «Дикие лебеди»,  «Русалочка»; Работа с текстом произведения (характеристи ка героя): нахождение описания героя,  определение | Устный опрос; Письменный контроль; ктическая | https://resh.edu.ru/ https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным  в сказках; Анализ сюжета сказки: определени е последовате льности событий, формулиро вание вопросов по основным событиям сюжета, восстановле ние нарушенно й последовате льности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;  Работа в парах: чтение диалогов по ролям;  Чтение приключенчес кой литературы: Дж. Свифт  «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен  «Приключени я Тома Сойера» (отрывки);  Работа с текстом произве дения (характе ристика героя): нахожде ние описани  я героя, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | определ ение взаимос вязи между поступк ами героев, сравнив ание героев по аналоги и или по контрас ту, оценка поступк ов героев;  Поиск дополните льной справочно й информац ии о  зарубежн ых писателях: Дж.  Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представл ение своего сообщени я в классе, составлен ие выставки книг зарубежн ых сказок,  книг о |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | животных; Выбор книги для самостоят ельного чтения с учётом рекоменда тельного списка, написание аннотации к самостоят ельно прочитанн ому  произведе нию; |  |  |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой** | 7 | 2 |  | Экскурсия в школьную  или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии  «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака  «Книга — ваш друг и  учитель», В. П. Бороздина  «Первый в космосе», И. С. Соколова- Микитова  «Родина», Н. С. Шер  «Картины- сказки»;  Работа в парах:  «чтение» | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/ https://educont.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | информаци и, представле нной в схематичес ком виде, заполнение схемы; Проверочн ая работа по итогам изученного раздела: демонстра ция начитаннос ти и  сформиров анности специальн ых читательск их умений; Проверка и оценка своей работы по  предложенны м критериям; Упражнения в выразительно  м чтении  стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпически х и  интонационны х норм при чтении вслух; Поиск информации в справочной литературе,  работа с |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  | |  | различными периодически ми изданиями: газетами и журналами для детей; Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы«Русские писатели и их произведения  », «Сказки народные и литературные  », «Картины природы в творчестве поэтов»,«Моя любимая книга»;  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника  летнего чтения; |  |  |
| Резервное время | | 1  3 |  |  |  |  |  | |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 1  3  6 | 14 | 39 |  |  |  | |  |