# Приложение № 1 к ООП НОО

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

# «Нетрубежская основная общеобразовательная школа»

Рабочая программа

по изобразительному искусству для 1-4 классов

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»**

# КЛАСС

*Модуль «Графика»*

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

*Модуль «Живопись»*

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

*Модуль «Скульптура»*

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка, или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

*Модуль «Архитектура»*

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

*Модуль «Азбука цифровой графики»*

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# КЛАСС

*Модуль «Графика»*

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

*Модуль «Живопись»*

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

*Модуль «Скульптура»*

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

*Модуль «Архитектура»*

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

*Модуль «Азбука цифровой графики»*

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# КЛАСС

*Модуль «Графика»*

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

*Модуль «Живопись»*

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов. *Модуль «Скульптура»*

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

*Модуль «Архитектура»*

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

*Модуль «Азбука цифровой графики»*

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

# КЛАСС

*Модуль «Графика»*

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

*Модуль «Живопись»*

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

*Модуль «Скульптура»*

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

*Модуль «Архитектура»*

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы,

функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

*Модуль «Азбука цифровой графики»*

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

* уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
* ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
* духовно-нравственное развитие обучающихся;
* мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;
* позитивный опыт участия в творческой деятельности;
* интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* 1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Пространственные представления и сенсорные способности:

* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
* сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
* анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
* обобщать форму составной конструкции;
* выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
* абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
* соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
* выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

*-* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

* проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
* проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
* использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
* анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;
* формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
* использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

*-* использовать электронные образовательные ресурсы;

* уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
* выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
* анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
* соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.
  1. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

* понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
* демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
* признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
* взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.
  1. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

* внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

1. **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением №8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# КЛАСС

*Модуль «Графика»*

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

*Модуль «Живопись»*

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

*Модуль «Скульптура»*

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

*Модуль «Архитектура*»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

*Модуль «Восприятие произведений искусства*»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

# КЛАСС

*Модуль «Графика»*

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

*Модуль «Живопись»*

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета. Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий,

«глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

*Модуль «Скульптура»*

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

*Модуль «Архитектура»*

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников- пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и

других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

*Модуль «Азбука цифровой графики*»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

# КЛАСС

*Модуль «Графика»*

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

*Модуль «Живопись»*

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

*Модуль «Скульптура»*

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

*Модуль «Архитектура»*

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально- образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

*Модуль «Азбука цифровой графики»*

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

# КЛАСС

*Модуль «Графика»*

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

*Модуль «Живопись»*

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

*Модуль «Скульптура»*

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство*»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

*Модуль «Архитектура»*

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

*Модуль «Азбука цифровой графики»*

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF- анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»**

# класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов**  **и тем программы** | **Количество часов** |  | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | |
|  | | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |
| Модуль 1. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 1.1. | Восприятие детских рисунков.  Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 | 0 | 0 |  | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с  позиций их содержания и сюжета, настроения; | Устный опрос; | Урок  «Изображения всюду вокруг нас» https://youtu.be/ NmtvYuVMXbI |
| 1.2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.  Представление о различных художественны х материалах. | 0.75 | 0 | 0.5 |  | Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например  «Весёлое солнышко», карандашами или мелками; | Практическая работа; | Видео  «Инструменты художника» (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/atomic\_o bjects/7691977? menuReferrer=/ catalogue Художественн ые материалы (интерактивное |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | задание) (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material/ app/ |
| 1.3 | Обсуждение содержания рисунка. | 0.25 | 0 | 0 |  | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с  позиций их содержания и сюжета, настроения; | Самооценка с использование м«Оценочного листа»; |  |
| Итого по модулю 1 | 2 |  | | | | | | |
| Модуль 2. Графика | | | | | | | | |
| 2.1. | Линейный рисунок. | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать навыки работы графическими материалами; | Устный опрос; | Урок  «Изображать можно линией» https://youtu.be/ 1qe5lbl-YVc |
| 2.2 | Разные виды линий. | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | Практическая работа; |  |
| 2.3 | Линии в  природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер | Практическая работа; | Видео  «Осенний лес, где деревья похожи на  разные по форме листья» (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_vie |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | линий; |  |  |
| 2.4. | Графические материалы и их особенности.  Приёмы рисования линией. | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Осваивать навыки работы графическими материалами; | Практическая работа; |  |
| 2.5. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Практическая работа; | Урок «Зимнее дерево». Что такое графика? (РЭШ)  https://resh.edu. ru/subject/lesso n/4051/start/189 928/ |
| 2.6. | Последователь ность рисунка. | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать и обсуждать характер формы листа; | Самооценка с использование м«Оценочного листа»; |  |
| 2.7. | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна  — «тела», меняя пропорции«лап  » и «шеи», получаем рисунки разных животных. | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.8. | Линейный тематический рисунок (линия- рассказчица)  на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествователь ным сюжетом. | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; | Практическая работа; |  |
| 2.9. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в  изображение зверушки или фантастическо го зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа | 0.5 | 0 | 0 |  | Использовать графическое пятно как основу изобразительно го образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения | Устный опрос; | Тест «Пятно  как средство выразительнос ти» (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_vie |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | графического изображения. |  |  |  |  | на плоскости; |  |  |
| 2.10. | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; | Практическая работа; | Урок «Пейзаж "Птицы на  закате"» (с использование м силуэтной техники) (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/atomic\_o bjects/7720745 |
| 2.11. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и  кистью, уход  за своим рабочим местом. | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Учиться работать на уроке с жидкой краской; | Практическая работа; |  |
| 2.12. | Рассмотрение и анализ средств  выражения — пятна и линии  — в  иллюстрациях художников к детским книгам. | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, | Самооценка с использование м«Оценочного листа»; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | линии и  пропорциях; |  |  |
| Итого по модулю 2 | 5 |  | | | | | | |
| Модуль 3. Живопись | | | | | | | | |
| 3.1. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительно м искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; | Тестирование; | Урок «Цвет и образ в  изобразительно м искусстве.  Секрет двух букетов» (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/lesson\_te mplates/214248 8 |
| 3.2. | Три основных цвета.  Ассоциативны е представления, связанные с  каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | 0.75 | 0 | 0.5 |  | Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментир овать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | цвета в  процессе работы над разноцветным ковриком; |  |  |
| 3.3. | Эмоциональна я выразительнос ть цвета. | 1 | 0 | 0.5 |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет  «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; | Практическая работа; |  |
| 3.4. | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | 0.5 | 0 | 0 |  | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируем ых фотографий или по  представлению  ; Развивать навыки аналитическог о рассматривани | Устный опрос; | Урок «Осенняя палитра.  Листопад» (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_vie |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | я разной формы и строения цветов; |  |  |
| 3.5. | Наш мир украшают цветы.  Живописное изображение по представлению и восприятию разных по  цвету и  формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 1.5 | 0 | 0.75 |  | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируем ых фотографий или по  представлению  ; | Практическая работа; | Цветочная поляна (МЭШ) https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/atomic\_o bjects/10535409 |
| 3.6. | Тематическая композиция  «Времена года».  Контрастные цветовые состояния времён года.  Работа  гуашью, в технике аппликации или в  смешанной технике. | 1 | 0 | 0.5 |  | Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.7. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативног о воображения. | 1 | 0 | 0.5 |  | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 3 | 6 |  | | | | | | |
| Модуль 4. Скульптура | | | | | | | | |
| 4.1. | Изображение в объёме.  Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в  природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки  —  изображения в объёме; | Практическая работа; | Видео  «Пластилин» (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/atomic\_o bjects/629325 |
| 4.2. | Лепка зверушек из | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Лепить из  целого куска | Практическая работа; | Видео «Лепим собачку» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. |  |  |  |  | пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; |  | (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/atomic\_o bjects/7370841 |
| 4.3. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. | 1 | 0 | 0.75 |  | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; | Практическая работа; | Урок  «Технологии работы с  бумагой и картоном.  Объёмные снежинки в технике оригами» (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/compose d\_documents/72 061107 |
| 4.4. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественны х промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с | 1 | 0 | 0.5 |  | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с | Практическая работа; | Урок «Русская глиняная игрушка» (РЭШ)  https://resh.edu. ru/subject/lesso n/4053/start/169 492/  https://uchebnik. mos.ru/exam/tes t/training\_spec/ 61814/task/1 https://uchebnik. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | учётом местных промыслов). |  |  |  |  | бумагой); Рассматривать и характеризоват ь глиняные игрушки известных народных художественны х промыслов; |  | mos.ru/material/ app/263123? menuReferrer=c atalogue |
| 4.5. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по  созданию в технике аппликации панно из работ учащихся; | Самооценка с использование м«Оценочного листа»; |  |
| Итого по модулю 4 | 4 |  | | | | | | |
| Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | |
| 5.1. | Узоры в  природе. | 0.25 | 0 | 0 |  | Рассматривать и эстетически характеризоват ь различные примеры узоров в  природе (на | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | основе фотографий); |  |  |
| 5.2. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).  Эмоционально- эстетическое восприятие объектов действительнос ти.  Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно- прикладного искусства. | 0.25 | 0 | 0 |  | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно- прикладного искусства; | Тестирование; | Видео «Виды орнамента» (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/atomic\_o bjects/3548402 Урок  «Белоснежные узоры».  Вологодское кружево. (РЭШ)  https://resh.edu. ru/subject/lesso n/4052/start/160 977/ |
| 5.3. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Последователь ное ведение работы над изображением бабочки по представлению  ,  использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; | Практическая работа; | Урок «Рисуем бабочку» (в технике монотипии) (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/lesson\_te mplates/202261 0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.4. | Узоры и  орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.  Орнаменты геометрически е и  растительные. | 0.25 | 0 | 0 |  | Рассматривать и характеризоват ь примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрически е, анималистичес кие; | Тестирование; |  |
| 5.5. | Декоративная композиция в круге или полосе. | 0.75 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; | Практическая работа; |  |
| 5.6. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественны х промыслов.  Дымковская, каргопольская | 1 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать и характеризоват ь орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками | Практическая работа; | Урок  «Орнамент народов России.  Хохлома» (РЭШ)  https://resh.edu. ru/subject/lesso n/3716/start/168 876/  Урок«Дымковс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. |  |  |  |  | рисунок орнамента выбранной игрушки; |  | кая игрушка» (РЭШ)  https://resh.edu. ru/subject/lesso n/4995/start/161 058/ |
| 5.7. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 0.25 | 0 | 0.25 |  | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; | Практическая работа; |  |
| 5.8. | Форма и украшение бытовых предметов. | 0.25 | 0 | 0 |  | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; | Устный опрос; | Урок  «Народный костюм» (РЭШ)  https://resh.edu. ru/subject/lesso n/4214/start/172 904/ |
| 5.9. | Приёмы бумагопластик и. Сумка или упаковка и её декор. | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 5 | 4 |  | | | | | | |
| Модуль 6. Архитектура | | | | | | | | |
| 6.1. | Наблюдение разнообразия архитектурных | 1 | 0 | 0 |  | Рассматривать и сравнивать различные | Тестирование; | Урок «Строим город» конструируем |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | построек в окружающем мире по  фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. |  |  |  |  | здания в  окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризоват ь особенности и составные части рассматриваем ых зданий; |  | дом из  геометрически х форм)  https://www.you tube.com/watch  ?  v=VEM6akFGx tE |
| 6.2. | Освоение приёмов конструирован ия из бумаги. Складывание объёмных простых геометрически х тел.  Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1.5 | 0 | 0.75 |  | Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрически х тел из бумаги (параллелепипе д, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | бумажных домиков; |  |  |
| 6.3. | Макетирование (или создание аппликации) пространствен ной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1.5 | 0 | 0.75 |  | Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации); | Практическая работа; | Урок «Строим город» конструируем дом из  геометрически х форм)  https://www.you tube.com/watch  ?  v=VEM6akFGx tE |
| Итого по модулю 6 | 4 |  | | | | | | |
| Модуль 7. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |
| 7.1. | Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного и | 0.5 | 0 | 0 |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и | Устный опрос; | Урок  «Восприятие произведений искусства» (МЭШ)  https://uchebnik. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | эмоциональног о содержания детских работ. |  |  |  |  | сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; |  | mos.ru/material  \_view/atomic\_o bjects/8859133 |
| 7.2. | Художественн ое наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональны х впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественно го наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); | Тестирование; |  |
| 7.3. | Рассматривани | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать | Самооценка с | Видео |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | е иллюстраций к детским книгам на основе содержательны х установок учителя в соответствии с изучаемой темой. |  |  |  |  | опыт восприятия художественны х иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; | использование м«Оценочного листа»; | «Русская народная сказка "Кот и лиса"» (иллюстрации в книге)  (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/atomic\_o bjects/9740213 Видео  «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва» (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/atomic\_o bjects/9726340 |
| 7.4. | Знакомство с живописной картиной. | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт специально организованно го общения со станковой картиной; Осваивать опыт эстетического, эмоциональног о общения со станковой картиной; | Устный опрос; |  |
| 7.5. | Обсуждение произведений с | 1 | 0 | 0 |  | Знать основные | Тестирование; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ярко выраженным эмоциональны м настроением или со  сказочным сюжетом. Произведения В. М.  Васнецова, М. А.  Врубеля и других художников (по выбору учителя). |  |  |  |  | произведения изучаемых художников; |  |  |
| 7.6. | Художник и зритель.  Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; | Тестирование; |  |
| 7.7. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоциональног о содержания произведений. | 1 | 0 | 0 |  | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; | Самооценка с использование м«Оценочного листа»; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.8. | Произведения И. И. Левитана, А. Г.  Венецианова И. И.  Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме«Времена года» | 1 | 0 | 0 |  | Знать основные произведения изучаемых художников; | Тестирование; |  |
| Итого по модулю 7 | 6 |  | | | | | | |
| Модуль 8. Азбука цифровой графики | | | | | | | | |
| 8.1. | Фотографирова ние мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 1 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт фотографирова ния с целью эстетического и целенаправлен ного наблюдения природы; | Практическая работа; | Видео Фотография (МЭШ)  https://uchebnik. mos.ru/material  \_view/atomic\_o bjects/667394 |
| 8.2. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующ их изучаемой теме. | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | содержания, его композиции; |  |  |
| Итого по модулю 8 | 2 |  | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВ О ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 11.5 |  |  |  |  | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

# класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |  | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | |
| всего | практические | работы |
| Модуль 1. Графика | | |  |  |  | | |
| 1.1. | Ритм линий. | 1 | 0.75 |  | Осваивать приёмы работы | | Выразительные средства |
|  | |
|  | Выразительно |  | графическими материалами и | | изобразительного искусства. |
|  | сть линии. |  | навыки линейного рисунка.; | | Цвет, линия, объем.(МЭШ) |
|  | Художественн |  | Учиться понимать свойства | | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | ые материалы |  | линейного ритма и ритмическую | | ew/lesson\_templates/32408 |
|  | для линейного |  | организацию изображения.; | |  |
|  | рисунка и их |  |  | |  |
|  | свойства. |  |  | |  |
|  | Развитие |  |  | |  |
|  | навыков |  |  | |  |
|  | линейного |  |  | |  |
|  | рисунка. |  |  | |  |
| 1.2. | Пастель и | 1 | 0.75 | | Осваивать приёмы работы и | | Видео. Выразительные |
|  | мелки — |  |  | | учиться понимать особенности | | возможности графических |
|  | особенности и |  |  | | художественных материалов — | | материалов (цветные мелки, |
|  | выразительны |  |  | | пастели и мелков.; Выполнить | | сухая пастель). МЭШ |
|  | е свойства |  |  | | пастелью рисунок на заданную | | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | графических |  |  | | тему, например, «Букет цветов» | | ew/atomic\_objects/936090 |
|  | материалов, |  |  | | или «Золотой осенний лес».; | |  |
|  | приёмы |  |  | |  | |  |
|  | работы. |  |  | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 1.3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции.  Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. | 1 | 0.75 | Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.; | Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/10057973? menuReferrer=/catalogue |
| 1.4. | Пропорции — соотношение частей и целого.  Развитие аналитически х навыков сравнения пропорций.  Выразительны е свойства пропорций.  Рисунки различных птиц. | 1 | 0.75 | Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их  пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).; | Рисуем снегиря ( МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/ap p/328284 |
| 1.5. | Рисунок с натуры простого предмета. | 1 | 0.75 | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; | Видео (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/571827 |
| 1.6. | Расположение | 1 | 0.75 | Приобретать и тренировать |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.Соо тношение частей предмета.  Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.  Штриховка. |  | |  | навык штриховки.; |  |
| 1.7. | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическо е рассматриван ие графики, произведений, созданных в анималистиче ском жанре. | 1 | | 0.75 | Рассматривать  анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И.  Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).; Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер; | Поэтапное рисование кошки (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/8979755 |
| Итого по модулю 1 | 7 | |  | | | |
| Модуль 2. Живопись | | | | | | |
| 2.1. | Цвета основные и составные.  Развитие навыков | 1 | | 0.75 | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; Узнавать названия основных и составных цветов.; | Урок Основные и составные цвета.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/lesson\_templates/887520 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | смешивания красок и получения нового цвета. |  |  |  |  |
| 2.2. | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. | 0.5 | 0.25 | Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.; | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/lesson\_templates/1794575? |
| 2.3. | Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. | 0.5 | 0.25 | Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.; Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской  «гуашь».; |  |
| 2.4. | Акварель и её свойства.  Акварельные кисти.  Приёмы работы акварелью. | 1 | 0.75 | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; | Тренировочные упражнения . (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/5526038 |
| 2.5. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). | 0.5 | 0.25 | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.; | Тестовое задание (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/ap p/43710 |
| 2.6. | Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | 0.5 | 0.25 | Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.; Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.7. | Затемнение цвета с  помощью тёмной краски и разбеление цвета.  Эмоциональн ая выразительно сть цветовых состояний и отношений. | 1 | 0.75 | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.; |  |
| 2.8. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённы й — тихий. Эмоциональн ая выразительно сть цвета. | 1 | 0.75 | Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.; | Сценарий урока (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/composer3/ lesson/2045044/view Тестовое задание (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/8867466 |
| 2.9. | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствую щих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря,  ветер; по выбору | 0.5 | 0.25 | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.; Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой.  Приобретать навыки работы с цветом.; | Изображение морского пейзажа. (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/3131576 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | учителя). |  | |  |  |  | |
| 2.10. | | Произведения | 0.5 | | 0 | Запоминать и узнавать известные | Творчество | Ивана |
|  | | художника- |  | |  | картины художника И. | Константиновича Айвазовского | |
|  | | мариниста И. |  | |  | К.Айвазовского.; | (МЭШ) | |
|  | | К. |  | |  |  | https://uchebnik.mos.ru/material/ap | |
|  | | Айвазовского. |  | |  |  | p/67938 | |
|  | |  |  | |  |  | Видео Морской пейзаж (МЭШ) | |
|  | |  |  | |  |  | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi | |
|  | |  |  | |  |  | ew/atomic\_objects/8533425 | |
| 2.11. | | Изображение | 1 | | 0.75 | Выполнить красками рисунки |  | |
|  | | сказочного |  | |  | контрастных сказочных |
|  | | персонажа с |  | |  | персонажей, показывая в |
|  | | ярко |  | |  | изображении их характер |
|  | | выраженным |  | |  | (добрый или злой, нежный или |
|  | | характером. |  | |  | грозный и т. п.).; Обсуждать, |
|  | | Образ |  | |  | объяснять, какими |
|  | | мужской или |  | |  | художественными средствами |
|  | | женский. |  | |  | удалось показать характер |
|  | |  |  | |  | сказочных персонажей.; |
| Итого модулю 2 | по | 8 | |  | | | | |
| Модуль 3. Скульптура | | | | | | | | |
| 3.1. | | Лепка из | 1 | | 0.75 | Познакомиться с | Дымковская игрушка. История. | |
|  | | пластилина |  | |  | традиционными игрушками | Видео | (МЭШ) |
|  | | или глины |  | |  | одного из народных | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi | |
|  | | игрушки — |  | |  | художественных промыслов.; | ew/atomic\_objects/4449089 Текст | |
|  | | сказочного |  | |  |  | "Филимоновская | игрушка. |
|  | | животного по |  | |  |  | История"(МЭШ) | |
|  | | мотивам |  | |  |  | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi | |
|  | | выбранного |  | |  |  | ew/atomic\_objects/6540 | |
|  | | народного |  | |  |  | Изображение Работы из глины, | |
|  | | художественн |  | |  |  | пластилина, теста | (МЭШ) |
|  | | ого промысла: |  | |  |  | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi | |
|  | | филимоновска |  | |  |  | ew/atomic\_objects/744380 | |
|  | | я, |  | |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | дымковская, каргопольская игрушки (и  другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). | |  | |  | |  | | |  | | |
| 3.2. | | Способ лепки в соответствии с традициями промысла. | | 0.5 | | 0.25 | | Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.; Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.; | | | Лепка Дымковской игрушки. Видео (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/622428 | | |
| 3.3. | | Лепка | из | 0.5 | | 0.5 | | Осваивать | приёмы | передачи | Тестовое | задание. | (МЭШ) |
|  | | пластилина | |  | |  | | движения и разного характера | | | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi | | |
|  | | или | глины |  | |  | | движений в лепке из | | | ew/atomic\_objects/1900388 | | |
|  | | животных с | |  | |  | | пластилина.; | | |  | | |
|  | | передачей | |  | |  | |  | | |  | | |
|  | | характерной | |  | |  | |  | | |  | | |
|  | | пластики | |  | |  | |  | | |  | | |
|  | | движения. | |  | |  | |  | | |  | | |
|  | | Соблюдение | |  | |  | |  | | |  | | |
|  | | цельности | |  | |  | |  | | |  | | |
|  | | формы, | её |  | |  | |  | | |  | | |
|  | | преобразован | |  | |  | |  | | |  | | |
|  | | ие | и |  | |  | |  | | |  | | |
|  | | добавление | |  | |  | |  | | |  | | |
|  | | детале. | |  | |  | |  | | |  | | |
| Итого модулю 3 | по | 2 | | |  |  |  |  |  | |  | | |
| Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Наблюдение узоров в  природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на  листьях и др. Сопоставлени е с  орнаментами в произведения х декоративно- прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные  изделия и т. д.). | 1 | 0.5 | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.; Сравнивать, сопоставлять природные явления  — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).; |  |
| 4.2. | Рисунок геометрическ ого орнамента кружева или вышивки. | 1 | 0.75 | Выполнить эскиз  геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.; | Русская вышивка.  Геометрический орнамент. Изображение (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/11273 |
| 4.3. | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. | 1 | 0.75 | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.; | Урок «Декоративная композиция» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/37 26/start/169650/ |
| 4.4. | Декоративные | 1 | 0.75 | Осваивать приёмы | Урок «Дымковская игрушка» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновск ий олень, дымковский петух, каргопольски й Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Поделки из подручных нехудожестве нных материалов. |  |  | орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).; | (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/49 95/start/161058/ |
| 4.5. | Декор одежды человека.  Разнообразие украшений. Традиционны е (исторические  , народные) женские и мужские украшения. | 0.5 | 0.25 | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.; Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.; | Урок «Народный костюм» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/42 14/start/172904/ |
| 4.6. | Назначение украшений и их значение в | 0.5 | 0.25 | Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | жизни людей. |  | |  |  |  |
| Итого по модулю 4 | 5 | |  | | | |
| Модуль 5. Архитектура | | | | | | |
| 5.1. | Конструирова | 1 | | 0.75 | Осваивать приёмы создания |  |
|  | ние из бумаги. |  | |  | объёмных предметов из бумаги.; |
|  | Приёмы |  | |  | Осваивать приёмы объёмного |
|  | работы с |  | |  | декорирования предметов из |
|  | полосой |  | |  | бумаги.; |
|  | бумаги, |  | |  |  |
|  | разные |  | |  |  |
|  | варианты |  | |  |  |
|  | складывания, |  | |  |  |
|  | закручивания, |  | |  |  |
|  | надрезания. |  | |  |  |
|  | Макетировани |  | |  |  |
|  | е |  | |  |  |
|  | пространства |  | |  |  |
|  | детской |  | |  |  |
|  | площадки. |  | |  |  |
| 5.2. | Построение | 1 | | 0.75 | Макетировать из бумаги | Пример выполнения работы: |
|  | игрового |  | |  | пространство сказочного | "Город из бумаги" (МЭШ) |
|  | сказочного |  | |  | игрушечного города или детскую | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | города из |  | |  | площадку.; | ew/atomic\_objects/1716293 |
|  | бумаги на |  | |  |  |  |
|  | основе |  | |  |  |  |
|  | сворачивания |  | |  |  |  |
|  | геометрическ |  | |  |  |  |
|  | их тел — |  | |  |  |  |
|  | параллелепип |  | |  |  |  |
|  | едов разной |  | |  |  |  |
|  | высоты, |  | |  |  |  |
|  | цилиндров с |  | |  |  |  |
|  | прорезями и |  | |  |  |  |
|  | наклейками; |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). |  | |  |  |  |
| 5.3. | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропе йской архитектуры с ярко выраженным характером здания. | 0.5 | | 0 | Развивать эмоциональное  восприятие архитектурных построек.; Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором.  Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).; | Тестовое задание (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/app\_player  /460685 |
| 5.4. | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя). | 0.5 | | 0.5 | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.; Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/10396338? |
| Итого по модулю 5 | 3 | |  | | | |
| Модуль 6. Восприятие произведений искусства | | | | | | |
| 6.1. | Восприятие произведений детского творчества. | 0.5 | |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Обсуждение сюжетного и эмоционально го содержания детских работ. |  |  | других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; |  |
| 6.2. | Художественн | 0.5 |  | Развивать потребность и |  |
|  | ое |  | осваивать умения вести |
|  | наблюдение |  | эстетические наблюдения |
|  | окружающей |  | явлений природы.; |
|  | природы и |  |  |
|  | красивых |  |  |
|  | природных |  |  |
|  | деталей; |  |  |
|  | анализ их |  |  |
|  | конструкции |  |  |
|  | и |  |  |
|  | эмоционально |  |  |
|  | го |  |  |
|  | воздействия. |  |  |
|  | Сопоставлени |  |  |
|  | е их с |  |  |
|  | рукотворным |  |  |
|  | и |  |  |
|  | произведения |  |  |
|  | ми. |  |  |
| 6.3. | Восприятие | 1 |  | Приобретать опыт эстетического | Прогулка по Всероссийскому |
|  | орнаментальн |  | наблюдения и художественного | музею декоративно-прикладного |
|  | ых |  | анализа произведений | и народного искусства в Москве. |
|  | произведений |  | декоративно-прикладного | Видео (МЭШ) |
|  | декоративно- |  | искусства (кружево, шитьё, | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | прикладного |  | резьба и роспись по дереву, | ew/atomic\_objects/6614667 |
|  | искусства |  | роспись по ткани и др.), их |  |
|  | (кружево, |  | орнаментальной организации.; |  |
|  | шитьё, резьба |  |  |  |
|  | по дереву, |  |  |  |
|  | чеканка и др.). |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | | Произведения | 0.5 | |  | Приобретать опыт восприятия, | И. И. Шишкин. Дождь в дубовом |
|  | | живописи с |  | | эстетического анализа | лесу. Видео. (МЭШ) |
|  | | активным |  | | произведений отечественных | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | | выражением |  | | художников- пейзажистов: И. И. | ew/atomic\_objects/4405487 |
|  | | цветового |  | | Левитана, И. И. Шишкина, И. К. |  |
|  | | состояния в |  | | Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. |  |
|  | | погоде. |  | | П. Крымова (и других по выбору |  |
|  | |  |  | | учителя); художников- |  |
|  | |  |  | | анималистов: В. В. Ватагина, Е. |  |
|  | |  |  | | И. Чарушина; художников В. |  |
|  | |  |  | | Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и |  |
|  | |  |  | | других по выбору учителя).; |  |
| 6.5. | | Произведения | 0.5 | |  | Запоминать имена художников | История искусств вместе с |
|  | | пейзажистов |  | | И. И. Левитана, И. И. Шишкина, | Хрюшей - Русские художники- |
|  | | И. И. |  | | И. К. Айвазовского, А. И. | пейзажисты (МЭШ) |
|  | | Левитана, И. |  | | Куинджи; | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | | И. Шишкина, |  | |  | ew/atomic\_objects/2518216 |
|  | | А. И. |  | |  |  |
|  | | Куинджи, Н. |  | |  |  |
|  | | П. Крымова. |  | |  |  |
| 6.6. | | Произведения | 1 | |  | Приобретать опыт восприятия, | Анималистический жанр. Видео. |
|  | | анималистиче |  | | эстетического анализа | (МЭШ) |
|  | | ского жанра в |  | | произведений отечественных | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | | графике: В. В. |  | | художников- пейзажистов: И. И. | ew/atomic\_objects/8642053 |
|  | | Ватагин, Е. И. |  | | Левитана, И. И. Шишкина, И. К. |  |
|  | | Чарушин; в |  | | Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. |  |
|  | | скульптуре: В. |  | | П. Крымова (и других по выбору |  |
|  | | В. Ватагин. |  | | учителя); художников- |  |
|  | | Наблюдение |  | | анималистов: В. В. Ватагина, Е. |  |
|  | | за животными |  | | И. Чарушина; художников В. |  |
|  | | с точки |  | | Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и |  |
|  | | зрения их |  | | других по выбору учителя).; |  |
|  | | пропорций, |  | |  |  |
|  | | характера |  | |  |  |
|  | | движений, |  | |  |  |
|  | | пластики. |  | |  |  |
| Итого | по | 4 | |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| модулю 6 |  | |  | | | |
| Модуль 7. Азбука цифровой графики | | | | | | |
| 7.1. | Компьютерны е средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). | 1 | | 0.5 | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).; | Урок «Компьютерная графика. Графический редактор Paint». https://multiurok.ru/files/urok- informatiki-vo-2-klassie-tiema- komp-iutiernai.html |
| 7.2. | Компьютерны | 0.5 | | 0.5 | Осваивать приёмы |  |
|  | е средства |  | |  | трансформации, копирования |
|  | изображения. |  | |  | геометрических фигур в |
|  | Работа с |  | |  | программе Paint и построения из |
|  | геометрическ |  | |  | них простых рисунков или |
|  | ими |  | |  | орнаментов.; |
|  | фигурами. |  | |  |  |
|  | Трансформац |  | |  |  |
|  | ия и |  | |  |  |
|  | копирование |  | |  |  |
|  | геометрическ |  | |  |  |
|  | их фигур в |  | |  |  |
|  | программе |  | |  |  |
|  | Paint. |  | |  |  |
| 7.3. | Освоение | 0.5 | | 0.25 | Осваивать в компьютерном |  |
|  | инструментов |  | |  | редакторе (например, Paint) |
|  | традиционног |  | |  | художественные инструменты и |
|  | о рисования |  | |  | создавать простые рисунки или |
|  | (карандаш, |  | |  | композиции (например,«Образ |
|  | кисточка, |  | |  | дерева»).; Создавать в программе |
|  | ластик и др.) в |  | |  | Paint цветные рисунки с |
|  | программе |  | |  | наглядным контрастом тёплых и |
|  | Paint на |  | |  | холодных цветов (например, |
|  | основе |  | |  | «Костёр в синей ночи»или «Перо |
|  | простых |  | |  | жар-птицы»).; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сюжетов (например,  «Образ дерева»). |  | |  | |  |  |
| 7.4. | Освоение инструментов традиционног о рисования в программе Paint на  основе темы  «Тёплые и холодные цвета». | 2 | | 0.25 | | Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи»или «Перо жар- птицы»).; |  |
| 7.5. | Художественн ая фотография.  Расположение объекта в кадре.  Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствую щих изучаемой теме. | 1 | | 0.5 | | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.; Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии; | Художественная фотография. Пейзаж. (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/419379 |
| Итого по модулю 7 | 5 | |  | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | 1 | 19 |  | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

# класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |  | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | |
| всего | практические | работы |
| Модуль 1. Графика | | |  |  |  | | |
| 1.1. | Поздравитель | 1 | 0.75 |  | Создать рисунок буквицы к | | Оформление обложки. Видео . |
|  | |
|  | ная открытка. |  | выбранной сказке.; Создать | | (МЭШ) |
|  | Открытка- |  | поздравительную открытку, | | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | пожелание. |  | совмещая в ней рисунок с | | ew/atomic\_objects/5023580 |
|  | Композиция |  | коротким текстом.; | | Элементы книги. (МЭШ) |
|  | открытки: |  |  | | https://uchebnik.mos.ru/material/ap |
|  | совмещение |  |  | | p/117148 |
|  | текста |  |  | |  |
|  | (шрифта) и |  |  | |  |
|  | изображения. |  |  | |  |
|  | Рисунок |  |  | |  |
|  | открытки или |  |  | |  |
|  | аппликация. |  |  | |  |
| 1.2. | Эскизы | 1 | 0.5 | | Рассматривать и объяснять | |  |
|  | обложки и |  |  | | построение и оформление книги | |
|  | иллюстраций |  |  | | как художественное | |
|  | к детской |  |  | | произведение.; Приобретать | |
|  | книге сказок |  |  | | опыт рассмотрения детских книг | |
|  | (сказка по |  |  | | разного построения.; | |
|  | выбору). |  |  | |  | |
|  | Рисунок |  |  | |  | |
|  | буквицы. |  |  | |  | |
|  | Макет книги- |  |  | |  | |
|  | игрушки. |  |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. |  |  |  |  |
| 1.3. | Знакомство с | 1 | 0.5 | Рассматривать и объяснять | И.Билибин. Обложка книги |
|  | творчеством |  |  | построение и оформление книги | "Сказки" |
|  | некоторых |  |  | как художественное | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | известных |  |  | произведение.; | ew/atomic\_objects/1703879 |
|  | отечественны |  |  |  |  |
|  | х |  |  |  |  |
|  | иллюстраторо |  |  |  |  |
|  | в детской |  |  |  |  |
|  | книги (И. Я. |  |  |  |  |
|  | Билибин, Е. |  |  |  |  |
|  | И. Рачёв, Б. А. |  |  |  |  |
|  | Дехтерёв, В. |  |  |  |  |
|  | Г. Сутеев, Ю. |  |  |  |  |
|  | А. Васнецов, |  |  |  |  |
|  | В. А. |  |  |  |  |
|  | Чижиков, Е. |  |  |  |  |
|  | И. Чарушин, |  |  |  |  |
|  | Л. В. |  |  |  |  |
|  | Владимирски |  |  |  |  |
|  | й, Н. Г. Гольц |  |  |  |  |
|  | — по выбору |  |  |  |  |
|  | учителя и |  |  |  |  |
|  | учащихся). |  |  |  |  |
| 1.4. | Эскиз плаката | 1 | 0.75 | Выполнить эскиз плаката для | Плакаты и афиши. Тестовое |
|  | или афиши. |  |  | спектакля на выбранный сюжет | задание. (МЭШ) |
|  | Совмещение |  |  | из репертуара детских театров.; | https://uchebnik.mos.ru/material/ap |
|  | шрифта и |  |  |  | p/274006 |
|  | изображения. |  |  |  |  |
|  | Особенности |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | композиции плаката. |  | |  |  |  |
| 1.5. | Изображение лица человека.  Строение: пропорции, взаимораспол ожение частей лица. | 1 | | 0.5 | Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.; | Уроки рисования. Как нарисовать ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА карандашом. (МЭШ) Видео. https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/1425901 |
| 1.6. | Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером. | 1 | | 0.5 | Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа; | Предназначение масок. Ритуальные маски. Театральные маски https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/5550621 |
| Итого по модулю 1 | 6 | |  | | | |
| Модуль 2. Живопись | | | | | | |
| 2.1. | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлени ю.  Композицион ный натюрморт. | 0.5 | | 0.25 | Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.; Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.; | Натюрморт.Изображение (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/179422 |
| 2.2. | Знакомство с жанром | 0.5 | | 0.25 | Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | натюрморта в |  |  | натуры или по представлению.; |  |
| творчестве |  |
| отечественны |  |
| х художников |  |
| (например, И. |  |
| И. |  |
| Машков, К. С. |  |
| Петров- |  |
| Водкин, К. А. |  |
| Коровин, П. |  |
| П. |  |
| Кончаловский |  |
| , М. С. |  |
| Сарьян, В. Ф. |  |
| Стожаров) и |  |
| западноевропе |  |
| йских |  |
| художников |  |
| (например, В. |  |
| Ван Гог, А. |  |
| Матисс, П. |  |
| Сезанн). |  |
| 2.3. | «Натюрморт- | 0.5 | 0.25 | Выполнить творческую работу |  |
|  | автопортрет» |  |  | на тему «Натюрморт»с ярко |
|  | из предметов, |  |  | выраженным настроением: |
|  | характеризую |  |  | радостный, грустный, тихий |
|  | щих личность |  |  | натюрморт или «Натюрморт- |
|  | ученика. |  |  | автопортрет».; |
| 2.4. | Пейзаж в | 1 | 0.5 | Создать творческую композицию | Пейзаж в живописи художников- |
|  | живописи. |  |  | на тему«Пейзаж».; | импрессионистов.Урок. |
|  | Пейзаж, |  |  |  | (МЭШ) |
|  | передающий |  |  |  | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | состояния в |  |  |  | ew/lesson\_templates/885067 |
|  | природе. |  |  |  | Пейзаж. Видео.(МЭШ) |
|  | Выбрать для |  |  |  | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | изображения |  |  |  | ew/atomic\_objects/5120014 |
|  | время года, |  |  |  |  |
|  | время дня, |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро).  Показать в изображении состояние неба. |  |  |  |  |
| 2.5. | Портрет человека (по памяти и по представлени ю, с опорой на натуру).  Выражение в портрете (автопортрете  ) характера человека, особенностей его личности; использовани е выразительны х возможностей композиционн ого размещения изображения  в плоскости листа.  Передача особенностей пропорций и мимики лица, | 0.5 | 0.25 | Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.; | Портрет девочки.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/1894385 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительн ых предметов. |  |  |  |  |
| 2.6. | Сюжетная композиция  «В цирке» (по памяти и по представлени ю). | 1 | 0.75 | Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.; Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.; |  |
| 2.7. | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). | 1 | 0.75 | Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.; | Цирк. Видео. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/5468577 |
| 2.8. | Тематическая композиция  «Праздник в городе»(гуаш ь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации). | 1 | 0.75 | Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.; Выполнить  тематическую композицию  «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению); | Текстовый материал. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/3978 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |  |  |  |
| Итого по модулю 2 | 6 | |  | | | |
| Модуль 3. Скульптура | | | | | | |
| 3.1. | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопласти ки. | 0.5 | | 0.25 | Выполнить творческую работу  — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.; | Приемы лепки.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/660003 |
| 3.2. | Создание игрушки из подручного нехудожестве нного материала, придание ей одушевлённог о образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов. | 0.5 | | 0.25 | Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).; |  |
| 3.3. | Освоение знаний о видах скульптуры | 1 | | 0.25 | Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных | Основные виды скульптуры. Схема (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/415967 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). |  | |  | видов).; |  |
| 3.4. | Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре. | 1 | | 0.5 | Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры; | Виды скульптуры. Видео.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/5593677 |
| Итого по модулю 3 | 3 | |  | | | |
| Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | |
| 4.1. | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из  дерева и  глины в  традициях народных художественн ых промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по | 0.5 | | 0.25 | Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.; Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.; | Хохлома.Видео.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/568080 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору учителя). |  |  |  |  |
| 4.2. | Эскизы | 0.5 | 0.25 | Выполнять красками некоторые | Тестовое задание. (МЭШ) |
|  | орнаментов |  |  | кистевые приёмы создания | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | для росписи |  |  | орнамента.; | ew/atomic\_objects/392196 |
|  | тканей. |  |  |  |  |
|  | Раппорт. |  |  |  |  |
|  | Трафарет и |  |  |  |  |
|  | создание |  |  |  |  |
|  | орнамента |  |  |  |  |
|  | при помощи |  |  |  |  |
|  | печаток или |  |  |  |  |
|  | штампов. |  |  |  |  |
| 4.3. | Эскизы | 1 | 0.5 | Узнавать о видах композиции, | Видеосюжет о процессе |
|  | орнамента для |  |  | построении орнамента в | изготовления павловопосадских |
|  | росписи |  |  | квадрате.; | платков.(МЭШ) |
|  | платка: |  |  |  | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | симметрия |  |  |  | ew/atomic\_objects/2766886 |
|  | или |  |  |  | Платок для мамы |
|  | асимметрия |  |  |  | https://uchebnik.mos.ru/material/gl |
|  | построения |  |  |  | oballab/127 |
|  | композиции, |  |  |  |  |
|  | статика и |  |  |  |  |
|  | динамика |  |  |  |  |
|  | узора, |  |  |  |  |
|  | ритмические |  |  |  |  |
|  | чередования |  |  |  |  |
|  | мотивов, |  |  |  |  |
|  | наличие |  |  |  |  |
|  | композиционн |  |  |  |  |
|  | ого центра, |  |  |  |  |
|  | роспись по |  |  |  |  |
|  | канве и др. |  |  |  |  |
|  | Рассмотрение |  |  |  |  |
|  | павловопосад |  |  |  |  |
|  | ских платков. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю 4 | 2 | |  | | | |
| Модуль 5. Архитектура | | | | | | |
| 5.1. | Графические зарисовки карандашами архитектурны х достопримеча тельностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). | 0.5 | | 0.25 | Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).; |  |
| 5.2. | Проектирован ие садово- паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространствен ном макете (использовани е бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов). | 0.5 | | 0.25 | Познакомиться с особенностями творческой деятельности  ландшафтных дизайнеров.; Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).; | Представление о назначении зелёных зон в городе, знакомство с садово-парковым искусством https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/lesson\_templates/2301972 |
| 5.3. | Дизайн в городе. | 0.5 | | 0.25 | Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | Проектирован ие (эскизы) малых архитектурны х форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). | 1 | 0.5 | Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).; | https://uchebnik.mos.ru/exam/test/t raining\_spec/284757/task/1 |
| 5.5. | Дизайн транспортных средств. | 0.5 | 0.25 | Узнать о работе художника- дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.; |  |
| 5.6. | Транспорт в городе.  Рисунки реальных или фантастическ их машин. | 1 | 0.5 | Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.; Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе); | Москва. Город, где рождается завтра. Транспорт https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/2439400 |
| 5.7. | Графический рисунок (индивидуаль но) или  тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы | 1 | 0.75 | Выполнить творческий рисунок  — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе); | Бумажная пластика "Город будущего". Изображение (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_vi ew/atomic\_objects/3138172 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (композицион ная склейка- аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуальн о). |  | |  |  |  |
| Итого по модулю 5 | 5 | |  | | | |
| Модуль 6. Восприятие произведений искусства | | | | | | |
| 6.1 | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. | 0.5 | | 0.25 | Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.; |  |
| 6.2. | Наблюдение окружающего мира по теме  «Архитектура, улицы моего города».  Памятники архитектуры и архитектурны е достопримеча тельности (по выбору учителя), их  значение в | 0.5 | | 0.25 | Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности.; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | современном мире. |  |  |  |  |
| 6.3. | Виртуальное | 1 | 0.5 | Узнавать и уметь объяснять | Экскурсии по парку. Арка |
|  | путешествие: |  |  | назначение основных видов | Главного входа Парка М. |
|  | памятники |  |  | пространственных искусств.; | Горького |
|  | архитектуры |  |  |  | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | Москвы и |  |  |  | ew/atomic\_objects/9586773 |
|  | Санкт- |  |  |  |  |
|  | Петербурга |  |  |  |  |
|  | (обзор |  |  |  |  |
|  | памятников |  |  |  |  |
|  | по |  |  |  |  |
|  | выбору |  |  |  |  |
|  | учителя). |  |  |  |  |
| 6.4. | Знания о | 1 | 0.5 | Уметь перечислять виды |  |
|  | видах |  |  | собственно изобразительных |
|  | пространствен |  |  | искусств: живопись, |
|  | ных искусств: |  |  | графику, скульптуру.; |
|  | виды |  |  |  |
|  | определяются |  |  |  |
|  | по |  |  |  |
|  | назначению |  |  |  |
|  | произведений |  |  |  |
|  | в жизни |  |  |  |
|  | людей. |  |  |  |
| 6.5. | Жанры в | 1 | 0.75 | Уметь объяснять смысл | Жанры в изобразительном |
|  | изобразительн |  |  | термина «жанр» | искусстве. Видео.(МЭШ) |
|  | ом искусстве |  |  | в изобразительном | https://uchebnik.mos.ru/material\_vi |
|  | — живописи, |  |  | искусстве.; | ew/atomic\_objects/1623159 |
|  | графике, |  |  |  |  |
|  | скульптуре — |  |  |  |  |
|  | определяются |  |  |  |  |
|  | предметом |  |  |  |  |
|  | изображения |  |  |  |  |
|  | и служат для |  |  |  |  |
|  | классификаци |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты,  пейзажи и др.). |  |  |  |  |
| 6.6. | Представлени | 0.5 | 0 | Узнавать названия ведущих |  |
|  | я о |  |  | отечественных |
|  | произведения |  |  | художественных музеев, а |
|  | х крупнейших |  |  | также где они находятся и |
|  | отечественны |  |  | чему посвящены их |
|  | х |  |  | коллекции.; |
|  | художников- |  |  |  |
|  | пейзажистов: |  |  |  |
|  | И. И. |  |  |  |
|  | Шишкина, И. |  |  |  |
|  | И. Левитана, |  |  |  |
|  | А. К. |  |  |  |
|  | Саврасова, |  |  |  |
|  | В. Д. |  |  |  |
|  | Поленова, А. |  |  |  |
|  | И. Куинджи, |  |  |  |
|  | И. К. |  |  |  |
|  | Айвазовского |  |  |  |
|  | (и других по |  |  |  |
|  | выбору |  |  |  |
|  | учителя). |  |  |  |
| 6.7. | Представлени | 0.5 | 0 | Получать представления о | [http://www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru/) |
|  | я о |  |  | наиболее знаменитых | Официальный сайт |
|  | произведения |  |  | картинах и знать имена | Третьяковской галереи |
|  | х крупнейших |  |  | крупнейших отечественных | [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/) |
|  | отечественны |  |  | художников-пейзажистов.; | Официальный сайт Русского |
|  | х |  |  | Получать представления о | музея |
|  | портретистов: |  |  | наиболее знаменитых | [http://www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org/) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | В. И.  Сурикова, И. Е.  Репина, В. А. Серова (и  других по выбору учителя). |  |  | картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.; | Официальный сайт Эрмитажа |
| 6.8. | Художественн | 1 | 0 | Уметь узнавать некоторые |  |
|  | ые музеи. |  |  | произведения этих |
|  | Виртуальные |  |  | художников и рассуждать об |
|  | (интерактивн |  |  | их содержании.; |
|  | ые) |  |  |  |
|  | путешествия в |  |  |  |
|  | художественн |  |  |  |
|  | ые |  |  |  |
|  | музеи: |  |  |  |
|  | Государствен |  |  |  |
|  | ную |  |  |  |
|  | Третьяковску |  |  |  |
|  | ю галерею, |  |  |  |
|  | Государствен |  |  |  |
|  | ный Эрмитаж, |  |  |  |
|  | Государствен |  |  |  |
|  | ный |  |  |  |
|  | Русский |  |  |  |
|  | музей, |  |  |  |
|  | Государствен |  |  |  |
|  | ный музей |  |  |  |
|  | изобразительн |  |  |  |
|  | ых искусств |  |  |  |
|  | имени А. С. |  |  |  |
|  | Пушкина. |  |  |  |
|  | Экскурсии в |  |  |  |
|  | местные |  |  |  |
|  | художественн |  |  |  |
|  | ые музеи и |  |  |  |
|  | галереи. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественн ые музеи (выбор музеев  —  за учителем). |  | |  |  |  |
| 6.9. | Осознание значимости и увлекательнос ти  посещения музеев; посещение знаменитого музея  как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. | 1 | | 0 | Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям; |  |
| Итого по модулю 6 | 7 | |  | | | |
| Модуль 7. Азбука цифровой графики | | | | | | |
| 7.1. | Построение в графическом редакторе различных по эмоционально му восприятию ритмов расположения | 0.5 | | 0.25 | Осваивать приёмы работы в графическом редакторе.; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрическ их фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. |  |  |  |  |
| 7.2. | В  графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси  рисунка, и | 0.5 | 0.25 | Придумать и создать рисунок простого узора  с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).; Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.; |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | создание орнамента, в основе которого раппорт.  Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. |  |  |  |  |
| 7.3. | Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). | 1 | 0.75 | Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.; |  |
| 7.4. | Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительн ой открытки. | 1 | 0.75 | Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.; |  |
| 7.5. | Редактирован ие фотографий в программе Picture | 0.5 | 0.25 | Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Manager: изменение яркости, контраста, насыщенност и цвета;  обрезка, поворот, отражение. |  | |  | | другой).; | |  |
| 7.6. | Виртуальные путешествия в главные  художественн ые музеи и музеи местные (по выбору учителя). | 1.5 | | 0.25 | | Осуществлять виртуальные путешествия  в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем; | |  |
| Итого по модулю 7 | 5 | |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | 1 | 17 |  | | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименовани е разделов и тем программы | Количество часов |  | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | | |
|  | | всего | контрольные  работы | практические  работы |  |
| Модуль 1. Графика | | | | | | | | |
| 1.1. | Освоение | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать | Тестирование | Воздушная перспектива в |
|  | правил |  |  |  | правила | ; | живописи. ВИдео (МЭШ) |
|  | линейной и |  |  |  | линейной и |  | https://uchebnik.mos.ru/material |
|  | воздушной |  |  |  | воздушной |  | \_view/atomic\_objects/2078489 |
|  | перспективы: |  |  |  | перспективы |  | Линейная и воздушная |
|  | уменьшение |  |  |  | и |  | перспектива. Изображение |
|  | размера |  |  |  | применять их |  | (МЭШ) |
|  | изображения |  |  |  | в своей |  | https://uchebnik.mos.ru/material |
|  | по мере |  |  |  | практической |  | /app/186073Линейная и |
|  | удаления от |  |  |  | творческой |  | воздушная |
|  | первого |  |  |  | деятельности. |  | перспектива.Тестовое задание |
|  | плана, |  |  |  | ; |  | (МЭШ) |
|  | смягчение |  |  |  |  |  | https://uchebnik.mos.ru/material |
|  | цветового и |  |  |  |  |  | \_view/atomic\_objects/5731231 |
|  | тонального |  |  |  |  |  |  |
|  | контрастов. |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | Рисунок | 1 | 0 | 0.5 |  | Изучать и | Практическая | Фигура взрослого человека. |
|  | фигуры |  |  |  | осваивать | работа; | Пропорции и строение. |
|  | человека: |  |  |  | основные |  | Человек в движении.(МЭШ) |
|  | основные |  |  |  | пропорции |  | https://uchebnik.mos.ru/material |
|  | пропорции |  |  |  | фигуры |  | \_view/atomic\_objects/2692945 |
|  | и |  |  |  | человека.; |  |  |
|  | взаимоотнош |  |  |  |  |  |  |
|  | ение частей |  |  |  |  |  |  |
|  | фигуры, |  |  |  |  |  |  |

# класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.3. | Графическое | 1 | 0 | 0.75 |  | Приобретать |  | (МЭШ) Изображение |
|  | изображение |  |  |  | опыт | https://uchebnik.mos.ru/material |
|  | героев былин, |  |  |  | изображения | /app/217877 |
|  | древних |  |  |  | фигуры | Презентация к уроку изо |
|  | легенд, сказок |  |  |  | человека в | "Богатыри былинные" |
|  | и сказаний |  |  |  | движении.; | https://infourok.ru/prezentaciya- |
|  | разных |  |  |  | Получать | k-uroku-izo-bogatiri-bilinnie- |
|  | народов. |  |  |  | представлени | 1090293.html |
|  |  |  |  |  | я о |  |
|  |  |  |  |  | традиционны |  |
|  |  |  |  |  | х одеждах |  |
|  |  |  |  |  | разных |  |
|  |  |  |  |  | народов и о |  |
|  |  |  |  |  | красоте |  |
|  |  |  |  |  | человека в |  |
|  |  |  |  |  | разных |  |
|  |  |  |  |  | культурах.; |  |
|  |  |  |  |  | Герой сказок |  |
|  |  |  |  |  | и былин. |  |
| 1.4. | Изображение | 1 | 0 | 0.75 |  | Учиться |  | Презентация "Композиция |
|  | города — |  |  |  | передавать в | архитектурных сооружений" 3 |
|  | тематическая |  |  |  | рисунках | класс |
|  | графическая |  |  |  | характерные | https://uchitelya.com/izo/52807- |
|  | композиция; |  |  |  | особенности | prezentaciya- |
|  | использовани |  |  |  | архитектурны | kompoziciyaarhitekturnyh- |
|  | е |  |  |  | х построек | sooruzheniy-3-klass.html |
|  | карандаша, |  |  |  | разных |  |
|  | мелков, |  |  |  | народов и |  |
|  | фломастеров |  |  |  | культурных |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (смешанная техника). |  |  |  |  | эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественно й  культуры или культур других народов; |  |  |
| Итого по модулю 1 | 4 |  | | | | | | |
| Модуль 2. Живопись | | | | | | | | |
| 2.1. | Красота природы разных климатически х зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусски й ландшафт). | 1 | 0 | 0.75 |  | Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатически х зон (пейзаж гор,  пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусско й природы).; | Практическая работа; | Видео. Пейзаж. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/atomic\_objects/4284094 Море. Облака. Видео. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/atomic\_objects/8545550 |
| 2.2. | Изображение красоты человека в | 1 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт изображения | Практическая работа; | Рисуем женский образ в русском костюме. Видео. (МЭШ) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | традициях русской культуры. |  |  |  |  | народных представлени й о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционног о народного образа.; |  | https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/atomic\_objects/3302829 |
| 2.3. | Изображение национальног о образа человека и его одежды в разных культурах. | 1 | 0 | 0.5 |  | Исследовать проявление культурно- исторических и  возрастных особенностей в изображении человека.; | Практическая работа; | Рисуем человека в движении. Видео.(МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/atomic\_objects/269175 |
| 2.4. | Портретные изображения человека по представлени ю и  наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной | 1 | 0 | 0.75 |  | Выполнить несколько портретных изображений (по представлени ю или  с опорой на натуру): женский, мужской, двойной | Практическая работа; | Представления народа о красоте человека в родном искусстве. Портрет русской красавицы. Изобразительное искусств. (МЭШ) Урок https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/lesson\_templates/605383 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа  по представлени ю (из  выбранной культурной эпохи). |  |  |  |  | портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлени ю (из  выбранной культурной эпохи).; |  |  |
| 2.5. | Тематические многофигурн ые композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальн ых рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в  качестве иллюстраций к сказкам и легендам. | 1 | 0 | 0.75 |  | Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи  или национальной культуры.; Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной | Тестирование  ; | ТЕСТ ПО ИЗО: НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ  https://kupidonia.ru/viktoriny/te st-po-izo-narodnye- prazdnikinemenskaja-  4-klass |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | культуры выбранной культурной эпохи или народа.; Выполнить самостоятель но или участвовать в коллективной работе  по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальны х культур); |  |  |
| Итого по модулю 2 | 5 |  | | | | | | |
| Модуль 3. Скульптура | | | | | | | | |
| 3.1. | Знакомство со скульптурны ми памятниками героям и мемориальны ми комплексами. | 1 | 0 | 0.5 |  | Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к  наиболее значительным мемориальны | Самооценка с использовани ем« Оценочного листа»; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | м комплексам нашей страны, а  также к  региональны м памятникам  (с учётом места проживания ребёнка).; Сделать зарисовки мемориальны х памятников.; |  |  |
| 3.2. | Создание эскиза памятника народному герою.  Работа с пластилином или глиной. Выражение значительнос ти, трагизма и победительно й сил. | 1 | 0 | 0.75 |  | Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориальног о комплекса; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 3 | 2 |  | | | | | | |
| Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | |
| 4.1. | Орнаменты разных народов.  Подчинённос ть | 1 | 0 | 0.5 |  | Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных | Практическая работа; | Предметы быта. Сундук. Изображение. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/atomic\_objects/13263 Пермогорская роспись. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | орнамента форме и назначению предмета, в художественн ой  обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразитель ных мотивов в орнаментах разных народов.  Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. |  |  |  |  | для орнаментов разных народов или культурных эпох.; |  | Хлебница. Изображение (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/atomic\_objects/14182 Русская вышивка. Растительный орнамент https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/atomic\_objects/11274 |
| 4.2. | Мотивы и назначение русских народных орнаментов.  Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных | 1 | 0 | 0.5 |  | Показать в рисунках традиции использовани я орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.; | Практическая работа; | Резьба по дереву. Изображение (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/atomic\_objects/13285 Деревянное кружево. Видео. (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/atomic\_objects/2666892 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | уборов и др. |  |  | | |  | |  | Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для  традиций отечественно й культуры.; | | |  |  | |
| 4.3. | Орнаменталь ное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | 0 | | | 0.75 | |  | Исследовать и показать в своей творческой работе традиционны е  мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и  роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).; | | | Практическая работа; | Изразцы. Изображение . (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/atomic\_objects/9109017 | |
| 4.4. | Народный | 1 |  | 0 0.5 |  | | Создать изображение русской | | | Практиче | Русский народный костюм. | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.  Головные уборы.  Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. |  |  |  |  | | красавицы в народном костюме.; | | | ская работа; | Видео. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_ view/atomic\_objects/15823 Русский народный костюм.Видео. (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_ view/atomic\_objects/619486 | | |  |
| 4.5. | Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.  Своеобразие одежды разных  эпох и  культур. | 1 | 0 | | | 0.75 | |  | Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлени й о красоте женских образов у разных народов.; Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя | | | Практическая работа; |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | | |  | |  | связь украшения костюма мужчины с родом его занятий; | | |  |  | |
| Итого по модулю 4 | 5 |  | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Архитектура | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Конструкция традиционны х народных жилищ,  их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционны х  жилищ. | 1 | 0 | | | 0.5 | |  | Провести анализ архитектурны х особенностей традиционны х  жилых построек у разных народов.; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.; | | | Практическая работа; | Урок ИЗО 4 класс "Народы гор и степей. Пейзаж с юртой" https://[www.youtube.com/watch](http://www.youtube.com/watch)  ?v=\_ePgJ9ku0KQ | |
| 5.2. | Деревянная изба, её  конструкция и декор.  Моделирован ие избы из бумаги или | 1 |  | 0 0.5 |  | | Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление  о жилых постройках других народов.; | | | Тестиров ание; | ДЕРЕВНЯ — ДЕРЕВЯННЫЙ  МИР. Тестовые задания. https://kupidonia.ru/viktoriny/test  -po-izo-derevnja-derevjannyjmir- nemenskaja-4-klass | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционног о декора.  Понимание тесной связи красоты и пользы, функциональ ного и  декоративног о  в архитектуре традиционног о жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. |  |  |  |  | |  | | |  |  | | |  |
| 5.3. | Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как | 1 | 0 | | | 0.5 | |  | Учиться объяснять и изображать традиционну ю конструкцию здания каменного древнерусско го  храма.; | | | Практическая работа; |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | архитектурна я доминанта. |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.4. | Традиции | 1 | 0 | 0.5 |  | Называть | Тестирование | ЯПОНСКИЕ САДЫ. Видео. |
|  | архитектурно |  |  |  | конструктивн | ; | (МЭШ) |
|  | й |  |  |  | ые черты |  | https://uchebnik.mos.ru/material |
|  | конструкции |  |  |  | древнегречес |  | \_view/atomic\_objects/1111457 |
|  | храмовых |  |  |  | кого храма, |  | ДРЕВНЯЯ ЭЛЛАДА Тестовое |
|  | построек |  |  |  | уметь его |  | задание. |
|  | разных |  |  |  | изобразить. |  | https://kupidonia.ru/viktoriny/te |
|  | народов. |  |  |  | Приобретать |  | st-po-izo-drevnjaja- |
|  | Изображение |  |  |  | общее |  | elladanemenskaja- |
|  | типичной |  |  |  | цельное |  | 4-klass |
|  | конструкции |  |  |  | образное |  |  |
|  | зданий: |  |  |  | представлени |  |  |
|  | древнегречес |  |  |  | е о |  |  |
|  | кий храм, |  |  |  | древнегречес |  |  |
|  | готический |  |  |  | кой |  |  |
|  | или |  |  |  | культуре.; |  |  |
|  | романский |  |  |  |  |  |  |
|  | собор, |  |  |  |  |  |  |
|  | мечеть, |  |  |  |  |  |  |
|  | пагода. |  |  |  |  |  |  |
| 5.5. | Освоение | 1 | 0 | 0.5 |  | Получать | Практическая |  |
|  | образа и |  |  |  | образное | работа; |
|  | структуры |  |  |  | представлени |  |
|  | архитектурно |  |  |  | е о |  |
|  | го |  |  |  | древнерусско |  |
|  | пространства |  |  |  | м городе, его |  |
|  | древнерусско |  |  |  | архитектурно |  |
|  | го города. |  |  |  | м устройстве |  |
|  | Крепостные |  |  |  | и жизни |  |
|  | стены и |  |  |  | людей.; |  |
|  | башни, торг, |  |  |  |  |  |
|  | посад, |  |  |  |  |  |
|  | главный |  |  |  |  |  |
|  | собор. |  |  |  |  |  |
|  | Красота и |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мудрость в организации города, жизнь в городе. |  |  | | |  | |  |  | | |  |  | |
| 5.6. | Понимание | 1 | 0 | | | 0.5 | |  | Учиться | | | Самооценка с |  | |
|  | значения для |  |  | | |  | | понимать и | | | использовани |
|  | современных |  |  | | |  | | объяснять | | | ем« |
|  | людей |  |  | | |  | | значимость | | | Оценочного |
|  | сохранения |  |  | | |  | | сохранения | | | листа»; |
|  | культурного |  |  | | |  | | архитектурны | | |  |
|  | наследия. |  |  | | |  | | х памятников | | |  |
|  |  |  |  | | |  | | и | | |  |
|  |  |  |  | | |  | | историческог | | |  |
|  |  |  |  | | |  | | о образа | | |  |
|  |  |  |  | | |  | | своей | | |  |
|  |  |  |  | | |  | | культуры для | | |  |
|  |  |  |  | | |  | | современных | | |  |
|  |  |  |  | | |  | | людей; | | |  |
| Итого по модулю 5 | 6 |  | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Произведения | 0.5 |  | 0 0 |  | | Воспринимать и обсуждать | | | Самооце | Былинная Русь. Художник | | |  |
|  | В. М. |  |  | произведения на темы истории | | | нка с | Виктор Васнецов. Видео . | | |
|  | Васнецова, |  |  | и | | | использо | (МЭШ) | | |
|  | Б. М. |  |  | традиций русской | | | ванием« | https://uchebnik.mos.ru/material\_ | | |
|  | Кустодиева, |  |  | отечественной | | | Оценочн | view/atomic\_objects/4360958 | | |
|  | А. М. |  |  | культуры: образ русского | | | ого |  | | |
|  | Васнецова, В. |  |  | средневекового города | | | листа»; |  | | |
|  | И. |  |  | в произведениях А. М. | | |  |  | | |
|  | Сурикова, К. |  |  | Васнецова, | | |  |  | | |
|  | А. Коровина, |  |  | И. Я. Билибина, А. П. | | |  |  | | |
|  | А. Г. |  |  | Рябушкина, | | |  |  | | |
|  | Венецианова, |  |  | К. А. Коровина; образ | | |  |  | | |
|  | А. П. |  |  | русского | | |  |  | | |
|  | Рябушкина, |  |  | народного праздника в | | |  |  | | |
|  | И. Я. |  |  | произведениях Б. М. | | |  |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Билибина на темы  истории и традиций русской отечественно й  культуры. |  |  |  |  | | Кустодиева;  образ традиционной крестьянской  жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В.  И. Сурикова.; | | |  |  | | |  |
| 6.2. | Примеры | 0.5 | 0 | | | 0 | |  | Воспринимат | | | Устный | Леонардо Да Винчи. Видео. | |
|  | произведений |  |  | | |  | | ь и обсуждать | | | опрос; | (МЭШ) | |
|  | великих |  |  | | |  | | произведения | | |  | https://uchebnik.mos.ru/material | |
|  | европейских |  |  | | |  | | на темы | | |  | \_view/atomic\_objects/2696217 | |
|  | художников: |  |  | | |  | | истории и | | |  |  | |
|  | Леонардо да |  |  | | |  | | традиций | | |  |  | |
|  | Винчи, |  |  | | |  | | русской | | |  |  | |
|  | Рафаэля, |  |  | | |  | | отечественно | | |  |  | |
|  | Рембрандта, |  |  | | |  | | й | | |  |  | |
|  | Пикассо (и |  |  | | |  | | культуры: | | |  |  | |
|  | других по |  |  | | |  | | образ | | |  |  | |
|  | выбору |  |  | | |  | | русского | | |  |  | |
|  | учителя). |  |  | | |  | | средневеково | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | го города | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | в | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | произведения | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | х А. М. | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | Васнецова, | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | И. Я. | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | Билибина, А. | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | П. | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | Рябушкина, | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | К. А. | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | Коровина; | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | образ | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | русского | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | народного | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | праздника в | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | произведения | | |  |  | |
|  |  |  |  | | |  | | х Б. М. | | |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведения х Б. М.  Кустодиева, А. Г.  Венецианова, В.  И. Сурикова.; Воспринимат ь и обсуждать произведения европейских художников; |  |  |
| 6.3. | Памятники древнерусско го каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородски й  детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурны х  комплексов, в том числе монастырски | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.; | Устный опрос; | Россия. Московский Кремль.Видео (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material  \_view/atomic\_objects/1199051 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | х). Памятники русского деревянного зодчества.  Архитектурн ый комплекс на острове Кижи. |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.4. | Художествен ная культура разных эпох и народов.  Представлени я об  архитектурны х, декоративных и изобразитель ных произведения х в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.  Архитектурн ые памятники Западной Европы Средних веков и эпохи  Возрождения. | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать древнегречес кий храм Парфенон, вид древнегречес кого Акрополя.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.; Получать знания об архитектуре мусульманск их мечетей.; Получать представлени я об архитектурно м своеобразии буддийских пагод.; | Тестирование  ; | ТЕСТ ПО ИЗО: ДРЕВНЯЯ ЭЛЛАДА  https://kupidonia.ru/viktoriny/te st-po-izo-drevnjaja- elladanemenskaja-  4-klass |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Произведения предметно- пространстве нной культуры, составляющи е  истоки, основания национальны х культур в современном мире. |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.5. | Памятники национальны м героям. Памятник  К. Минину и Д.  Пожарскому скульптора И. П.  Мартоса в Москве.  Мемориальны е ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник- ансамбль героям Сталинградск ой  битвы  «Мамаев курган» (и | 1 | 0 | 0.25 |  | Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальны х  ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | другие по выбору учителя). |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю 6 | 4 |  | | | | | | |
| Модуль 7. Азбука цифровой графики | | | | | | | | |
| 7.1. | Изображение и освоение в программе Paint  правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективны х сокращений, цветовых и тональных изменений. | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с  помощью графических изображений и их  варьирования в компьютерно й программе Paint.; | Практическая работа; |  |
| 7.2. | Моделирован ие в  графическом редакторе с помощью инструментов геометрическ их фигур конструкции традиционног о крестьянского деревянного | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в  графическом редакторе с помощью | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дома (избы) и различных вариантов его устройства.  Моделирован ие конструкции разных видов традиционны х  жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и  др., в том числе с  учётом местных традиций). |  |  |  |  | инструментов геометрическ их фигур.; |  |  |
| 7.3. | Моделирован ие в  графическом редакторе с помощью инструментов геометрическ их фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический | 1 | 0 | 0.75 |  | Использовать поисковую систему  для знакомства с разными видами  избы и её украшений.; Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | или романский собор, пагода, мечеть. |  |  |  |  | помощью инструментов геометрическ их  фигур.; |  |  |
| 7.4. | Построение в графическом редакторе с помощью геометрическ их фигур или на  линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.  Создание анимации схематическо го движения человека (при соответствую щих технических условиях). | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрическ их фигур или с  помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).; | Практическая работа; |  |
| 7.5. | Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать анимацию простого повторяющег ося движения (в | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF- анимации и сохранить простое повторяющее ся  движение своего рисунка. |  |  |  |  | виртуальном редакторе GIF-  анимации).; |  |  |
| 7.6 | Создание компьютерно й презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративног о и  изобразитель ного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать и создавать компьютерны е презентации в  программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее | Практическая работа; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.; |  |  |
| 7.7 | Виртуальные тематические путешествия по художественн ым музеям мир. | 2 | 1 | 0 |  | Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам; | Контрольная работа; |  |
| Итого по модулю 7 | 8 |  | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВ О ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ Е | 34 | 1 | 18 |  |  |  |  | |

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.smirnova.net/>Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. [http://www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru/) Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://jivopis.ru/gallery/>Картинные галереи и биографии русских художников
4. <http://www.artclassic.edu.ru/>Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. <http://www.culturemap.ru/>Культура регионов России (достопримечательности регионов)
6. <http://sobory.ru/>Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
7. [http://www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru/) Официальный сайт Третьяковской галереи
8. [http://www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru/) Официальный сайт Русского музея
9. [http://www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org/) Официальный сайт Эрмитажа
10. [http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/) Портал музеев РоссииЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/
11. <http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html>[http://historic.ru](http://historic.ru/) /lostcivil/greece/art/statue.shtml Собрания древнегреческой скульптуры
12. <http://www.wroubel.ru/>Творчество Михаила Врубеля
13. <http://www.artvek.ru/lit014.html>Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства.

На страницах сайта можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно- прикладным искусством России, а также с искусством других стран.

1. [.ht](http://vospitatel.com.ua/category/izo.html)t[p://vospitatel.com.ua/category/izo.html](http://vospitatel.com.ua/category/izo.html)

Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий по изо: занятия по лепке, аппликации, конструированию и рисованию

1. [http://www.classmag.ru](http://www.classmag.ru/) Классный журнал. Рисование для детей 7-11 лет.
2. Мастер-класс «Секрет создания портрета» - <http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta>
3. Как рисовать деревья./kak\_risovat\_derevja.docx
4. Как рисовать пастелью/kak\_risovat\_pastelju.docx
5. Пастельные карандаши/pastelnye\_karandashi.docx
6. Основы владения кистью/osnovy\_vladenija\_kistju.docx
7. Рисуем грушу гуашью/risuem\_grushu\_guashju.docx
8. Кисть и чернила /kist\_i\_chernila.docx